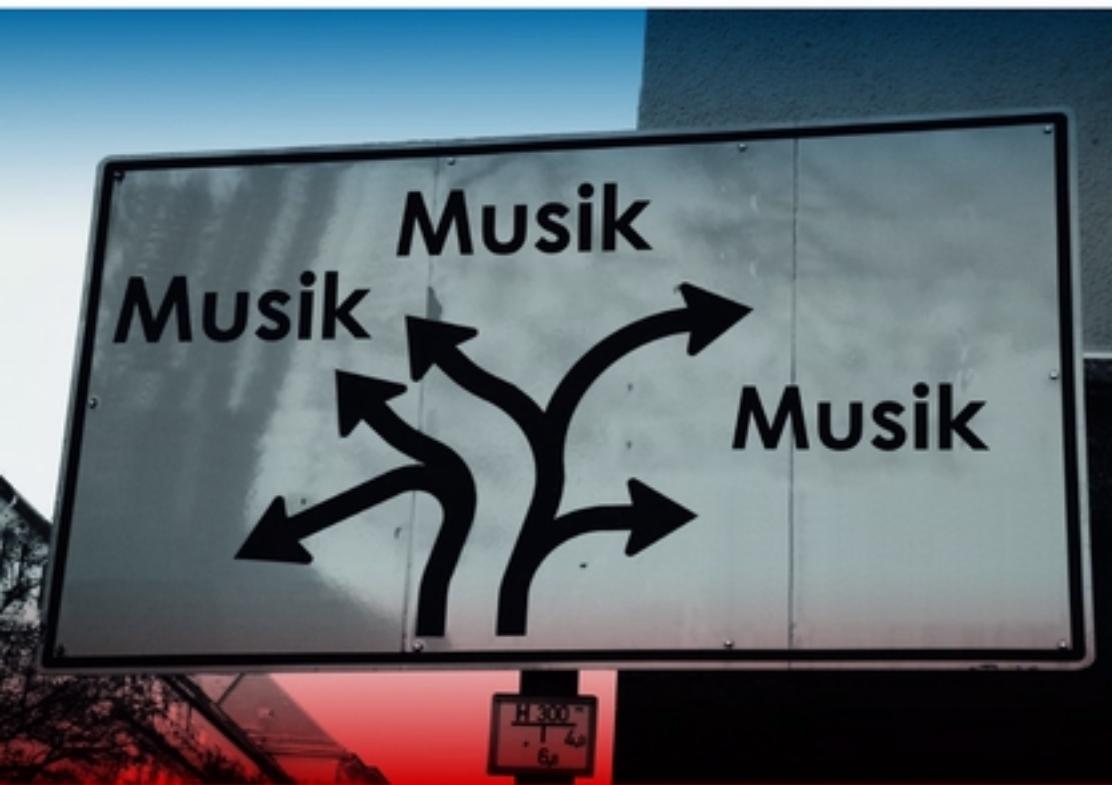


Talia Bachir-Loopuyt / Sara Iglesias  
Anna Langenbruch / Gesa zur Nieden  
(Hrsg./éds.)

# Musik – Kontext – Wissenschaft Musiques – contextes – savoirs

Interdisziplinäre Forschung zu Musik  
Perspectives interdisciplinaires sur la musique



# **Inhaltsverzeichnis**

<i>Talia Bachir-Loopuyt, Anna Langenbruch und Gesa zur Nieden:</i> Musik – Kontext – Wissenschaft: Interdisziplinäre Wege und Möglichkeiten ....	9
<b>1. Grenzverschiebungen: Musik im Spannungsfeld von Wissenschaftstraditionen .....</b>	23
<i>Denis Laborde:</i> Pour une science indisciplinée de la musique .....	25
<i>Daniel Martin Feige:</i> Philosophie und Musikwissenschaft im Wechselspiel.....	35
<i>Julien Labia:</i> L'esthétique philosophique de la musique au croisement des disciplines.....	47
<i>Tatjana Böhme-Mehner:</i> Travailler la différence ou changer la perspective ? Über das Wechselspiel von Gegenstand und Methode bei der Auseinandersetzung mit Musik des 20. Jahrhunderts im deutsch-französischen Kulturvergleich.....	61
<i>Alain Bonardi:</i> Quand émergent des pratiques musicales a-musicologiques .....	71
<b>2. Grenzziehungen: Musik – Diskurse – Identitäten .....</b>	83
<i>Eva Siebenborn:</i> Die Pathologisierung der weiblichen Stimme im 19. Jahrhundert. Geschlecht, Krankheit, Gesang .....	85
<i>Mario Dunkel:</i> Ansätze zur Erforschung von Jazzhistoriographie: Erkenntnisse der Metageschichtsschreibung und der Diskursanalyse.....	99
<i>Elsa Rieu:</i> Pour une histoire sociale des discours sur la musique : l'exemple du développement d'approches sociologiques de la musique en Allemagne (1900-1930) .....	111

<i>Gunilla Budde:</i> Musik – Macht – Geschichte. Überlegungen zu einer Beziehungs-Geschichte .....	125
<i>Alexander Preisinger und Stefan Schmidl:</i> Musikalische Kollektivsymbole und Kontexte. Nationalitäten und musiktheatralische Symbolbestände in der Operette Österreich-Ungarns 1860-1918.....	135
<i>Mauro Bertola:</i> Nationale Identität und musikalische Vergangenheit: Die musikwissenschaftliche Erfindung einer „echten Tradition“ und ihre Verbreitung im Musikprogramm des italienischen Rundfunks 1890-1943.....	147
<i>Claire Guiu:</i> Tous en place. Les lieux et territoires des musiques traditionnelles.....	165
<b>3. Entgrenzungen: Dimensionen musikalischer Erfahrungen und Praktiken .....</b>	179
<i>Julia A. Schmidt-Funke:</i> Musik und Konsum in der Frühen Neuzeit.....	181
<i>Pauline Beaucé:</i> Musique et théâtre : pour de nouvelles perspectives théoriques et méthodologiques à partir de l'exemple de la parodie d'opéra en France au 18 <sup>e</sup> siècle.....	197
<i>Christina Gößling:</i> Verbal Music – Konzepte zur Versprachlichung von Musik.....	209
<i>Pierre Schmitt:</i> De la musique et des sourds. Approche ethnographique du rapport à la musique de jeunes sourds européens .....	221
<i>Jean-Christophe Sevin:</i> L'implémentation des musiques électroniques de danse et leurs agencements collectifs.....	235

<i>Judith Kestler:</i>	
Eislauf im Dreivierteltakt – Musik als Zugang zur Alltagskultur in kanadischen Internierungslagern, 1941-1946.....	247
<i>Michael Werner:</i>	
Musik als Handlung. Zu einigen Schwierigkeiten beim Arbeiten über Musik. Statt eines Nachworts.....	261
Autorinnen und Autoren.....	271