



Anna Katharina Aichroth

Bewusste Inkorporation in der Capoeira Angola

Eine ethnologische Forschung
über die Freiheit des Geistes



PETER LANG

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung.....	13
II. Theorie.....	19
1 Performanzstudien	23
1.1 Entstehung der Performanztheorie	23
1.1.1 Performanz zwischen Polen	24
1.2 Performanztheorie Schechners	24
2 Mimesis	27
2.1 Agent und Social Agent	27
2.1.1 Inszenierung und Authentizität	28
2.2 Ausdruck sozialer Welten	29
2.3 Mimesis und Performanz	29
3 Performance	31
3.1 Performanz nach Schechner	31
3.1.1 Performanz in Performance	32
4 Körper	33
4.1 Das nonverbale Medium	33
4.1.1 Weitere Definitionen	33
4.2 Der Körper in der Performanztheorie	34
5 Performative Akte	37
5.1 Performativität	37
5.1.1 Reflexivität	38
5.1.2 Rekodierung	38
5.1.3 „Innere“ und „äußere“ Aspekte	38
5.2 Beispiele performativer Akte	39
5.2.1 Ritual	39
5.2.1.1 Säkulares Ritual	40
5.2.1.2 Ritual als Ort des Performativen	40
5.2.1.3 Ambiguität des Rituals	41

5.2.2 Liminalität, liminoide Akte und Communitas nach Victor Turner	42
5.2.3 Spiel	44
5.2.3.1 Ambiguität des Spiels	45
5.2.3.2 Rhythmus, Transzendenz und Freude	45
5.2.4 Tanz	46
5.2.5 Theater	46
5.2.6 Kampfkunst	47
6 Prozess der Performanz	49
6.1 Definition	49
6.2 Mittel	50
6.3 Effekte	51
7 Performer	53
7.1 Agency	54
7.1.1 Unbewusste Agency: Flow	55
7.2 Embodiment	56
8 Bewusste Inkorporation	59
8.1 Transzendenz	59
8.1.1 Unbewusste Transzendenz	59
8.2 Spiritueller Führer: Der Trickster	60
9 Bewusste Inkorporation in der Capoeira Angola?	63
III. Empirie	65
10 Exkurs: Capoeira	69
10.1 Literatur über Capoeira	69
10.1.1 Capoeira in der Performanztheorie	70
10.1.2 Literatur über Capoeira in Europa	70
10.1.3 Literatur von Capoeiristas	71
10.2 Definition	72
10.2.1 Etymologie	73
10.3 Ursprung der Capoeira	74
10.3.1 Das koloniale Sklavensystem	74
10.3.1.1 Dreieckshandel	74
10.3.1.2 Ankunft der Sklaven	75
10.3.1.3 Sklaverei und Widerstand	75

10.3.1.4	Quilombos	76
10.4	Entstehung der Capoeira	77
10.4.1	Soziales und kulturelles Ansehen der Capoeira	78
10.4.1.1	Illegalisierung	78
10.4.1.2	Capoeira und afro-brasilianische Kultur	78
10.4.1.3	Legalisierung und Institutionalisierung der Capoeira	79
10.5	Capoeira Angola	80
10.5.1	Kanonisierung	80
10.5.1.1	Fundamente	80
10.5.1.2	Spiritualität	81
10.6	Roda	82
10.6.1	Die Rolle des Meisters	83
10.6.2	Jogo, Canto und Toques	83
10.7	Capoeira heute	84
10.7.1	Capoeira in Europa	85
11	Forschung und Methode	87
11.1	Entscheidung für das Feld	87
11.2	Methode	88
11.2.1	Explorative Phase	88
11.2.2	Feldforschung: Empirie im urbanen Raum	88
11.2.2.1	Interviews	90
11.3	Reflektion der Rolle	91
12	Comunidade da Capoeira Angola Barcelona, Mestre China	93
12.1	Performanz in der Comunidade	93
12.1.1	Axé und Dendé	93
12.1.2	Naturalidade	94
12.2	Das Individuum in der Interaktion	96
12.2.1	Freiheit im Kontext	96
12.2.2	Spiritualität und Kommunikation	97
12.3	Tradition und Kreativität	99
12.4	Roda als Mikrokosmos	101
12.4.1	Widerstand	101
12.4.2	Akzeptanz als Überlebensstrategie	103
12.5	Training	104
12.5.1	Intention und Neutralität	104
12.5.2	Ausdruck	106
12.5.3	Improvisation im Ludischen	107

12.6 Alternative Gemeinschaft	109
12.6.1 Essenz der Capoeira	110
12.6.2 Präsenz und Geduld	112
12.6.3 Rhythmus und Flow	113
12.6.4 Transzendenz und Improvisation	114
12.7 Ein Kampf für das Leben	115
12.8 Embodiment und Agency in der Capoeira	117
12.8.1 Sinnvolle Performanz	117
12.8.2 Der Rahmen: Rituelle Codes	118
12.8.3 Harmonie in der Aktion	119
12.9 Verkörperung im Meister	120
12.9.1 Der Meister als Vorbild Bewusster Inkorporation	120
12.9.2 Der denkende Körper	121
12.9.3 Individuum im Kosmos	121
12.9.4 Respekt und Vertrauen	122
12.9.5 Mestre China als Botschafter der Capoeira	124
IV. Fazit.....	125
13 Fazit der Theorie	129
14 Fazit der Empirie	131
15 Agency und Embodiment in der Capoeira Angola von Mestre China ...	133
16 Schlussergebnis	135
V. Bibliographie.....	137