

Carlos Alvar et Constance Carta (éds.)



In Limine Romaniae

Chanson de geste et épopée européenne

Peter Lang

Table des matières

Carlos ALVAR

Introduction	1
--------------------	---

Séances plénières

Matthew BAILEY

La evolución de la leyenda cidiana desde la <i>Historia Roderici</i> hasta nuestros días	7
---	---

Víctor MILLET

Carolus and Theodoricus. Romance and Germanic heroic poetry: differences and points of contact	19
---	----

James SIMPSON

«Uns uers si mals»: H.R. Giger et les animaux de cour dans la <i>Chanson de Roland</i>	39
---	----

Jean-Claude VALLECALLE

Les chansons de geste franco-italiennes: héritage et réinterprétation d'une tradition littéraire	61
---	----

Communications

Philip BENNETT

Les Avatars de Guibourc I: cycle de Guillaume, Wolfram, i <i>Nerbonesi</i>	93
---	----

Wilfrid BESNARDEAU

«Animalités sarrasines» ou portrait du Sarrasin en animal dans la <i>Geste Rainouart</i>	107
---	-----

Marion BONANSEA

Le *Waltharius* et l'épopée romane: réflexions
sur la temporalité épique 123

Mario BOTERO GARCÍA

Charlemagne dans le *Tristan en prose*: persistance du mythe 141

Giuseppina BRUNETTI

L'Antiquité partagée: la tente historiée du païen Agolant
dans la *Chanson d'Aspremont* franco-italienne 151

Paola CALEF

La figura dell'interprete nel *Florisando* 175

Delphine DALENS-MAREKOVIC

Quelques remarques sur l'avifaune épique 195

Magaly DEL VECCHIO-DRION

La *Prise de Cordres et de Seville*: suite ou réécriture
de *Guibert d'Andrenas*? 209

Hillary ENGELHART

Auberon's Gracious Presence in *Huon de Bordeaux* 219

Valérie GUYEN CROQUEZ

Les animaux dans les *Croniques et conquestes de Charlemaine*
de David Aubert 229

Stephanie L. HATHAWAY

The Maligned Sister of Guillaume d'Orange:
Blancheflor in *Aliscans* and Wolfram's *Willehalm* 241

Ioannis KIORIDIS

El llanto frente a las doncellas masacradas
en el poema épico bizantino de *Digenis Akritis* 257

Dorothea KULLMANN

Du nouveau sur la *Chanson de la croisade albigeoise* 269

Marcella LACANALE

Nota su segni diacritici ed accenti nel ms. di Oxford
della *Chanson de Roland* 297

Santiago LÓPEZ MARTÍNEZ-MORÁS

Florence de Rome y su versión española 307

Margarida MADUREIRA

Image et fonction du lion dans deux chansons de geste
du XIV^e siècle: la *Belle Hélène de Constantinople*
et *Florent et Octavien* 325

Antonia MARTÍNEZ PÉREZ

Entre lo épico y lo novelesco: Interconexiones de género
en la determinación de *Parise la Duchesse* 341

Leslie MORGAN ZARKER

Les Avatars de Guibourc II. Orable, Guibourc, Tiborga:
Métamorphose d'une protagoniste littéraire française en Italie .. 355

Tiziano PACCHIAROTTI

Jean Bodel, dalla materia epica al teatro.
Forme del discorso e cultura medievale 375

Juan PAREDES

Épica y cine. En torno a la figura del Cid 399

David PATTISON

Los animales en la tradición épica española 411

Dimitri PÉTALAS

La lutte entre le héros et la femme guerrière dans
le *Nibelungenlied* et dans une chanson de geste byzantine 421

Doriana PIACENTINO

Observations sur *Girart de Vienne* de Bertrand
de Bar-sur-Aube: stratification idéologique et droit public 429

Paolo RINOLDI	
Alexandre et la panthère marine	441
 Claude ROUSSEL	
Les animaux secourables dans les chansons de geste tardives . . .	463
 Michela SCATTOLINI	
La fureur de Belisant / Blancaflor. Réflexions sur la tradition de la légende de Berthe aux grands pieds	477
 Eva SIMON	
Probabile nucleo catalano della storia franco-veneta di <i>Ogier le Danois</i>	503

Tables rondes

Paolo RINOLDI, Maria CARERI, Marie-Laure SAVOYE, A.-F. LEURQUIN	
Le corpus épique et la base de données Jonas: un projet de travail	521
 Giovanni PALUMBO & Anna CONSTANTINIDIS	
La <i>Chanson d'Aspremont</i> : à propos d'une nouvelle édition du corpus français	533
 Abstracts	553