

## "Majestas Mariae"

Studien zu marianischen Choralordinarien des 16. Jahrhunderts

Bearbeitet von  
Christiane Wiesenfeldt

1. Auflage 2012. Buch. 306 S. Hardcover  
ISBN 978 3 515 10149 3  
Format (B x L): 17 x 24 cm

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikgattungen > Geistliche Musik, Kirchenmusik](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.



## INHALT

Vorwort .....	7
---------------	---

### KAPITEL 1

#### Einleitung

Problemstellung – Forschungsstand – Methode .....	9
---	---

### KAPITEL 2

#### Geschichtsbilder der polyphonen Messe

2.1. Die Idee vom Zyklus .....	18
2.2. Funktion als Beschränkung .....	27
2.3. Der emanzipierte Komponist .....	34

### KAPITEL 3

#### Alternative: Das Konzept des *artifex divinus*

3.1. Messkomposition als <i>res sacra</i> .....	39
3.2. Künstlerisches Leitmotiv: Reputationsgewinn	
3.2.1. Historische Rückversicherung: Der Imitator .....	51
3.2.2. Funktionale Dienstbarkeit: Der „Ruhmverleiher“ .....	55
3.2.3. Künstlerische Profilbildung: Der Schöpfer .....	61

### KAPITEL 4

#### Maria als religiöses und künstlerisches Motiv bis 1600

4.1. Ekklesiologische Grundlagen:	
<i>Mater Christi – Mater Credentium – Mater Ecclesia</i> .....	65





4.2. Medien des Marienlobs:	
Liturgie – Feste – Literatur – Kunst – Musik .....	74
4.3. Kirchengeschichtliche Horizonte:	
Maria im konfessionellen Zeitalter .....	96
4.4. Musikalische Konsequenzen:	
Das Zentralmotiv der <i>mediatrix</i> im <i>Gloria de Beata Virgine</i> .....	102

## KAPITEL 5

### *Gloria*-Konzeptionen der *Missa de Beata Virgine* im 16. Jahrhundert

5.1. Pierre de la Rues ‚margaretische‘ Mission .....	107
5.2. Funktionalismen: Die <i>alternatim</i> -Konzepte Heinrich Isaacs .....	118
5.3. Profil und Tradition: Rom .....	137
5.3.1. Josquin Desprez ‚komponiert‘ Geschichte .....	143
5.3.2. Referenzielle Vielfalt bei Giovanni Pierluigi da Palestrina .....	165
5.4. Universalismus und Nationalismus: Spanien .....	177
5.4.1. Cristóbal de Morales zwischen Spanien und Rom .....	186
5.4.2. Kultur im Transfer bei Francisco Guerrero .....	204
5.5. Konfessionswirren in Aachen.....	218
5.6. Montagen in Mantua .....	232
5.7. ‚Gattungsdämmerung‘ in Portugal? .....	244

## KAPITEL 6

Perspektiven .....	253
--------------------	-----

## VERZEICHNISSE

I.A Systematisch-chronologisches Verzeichnis der <i>Missae de Beata Virgine</i> ....	260
I.B Weitere, einzelüberlieferte <i>Gloriae de Beata Virgine</i> .....	282
II. Systematisches Quellen- und Literaturverzeichnis .....	286
III. Personenregister mit integriertem Werkregister .....	292

