

# Inhalt

Nicola Gess

**Literarischer Primitivismus: Chancen und Grenzen eines Begriffs — 1**

**Teil I: Theorie(n) des Primitivismus — 11**

Erhard Schüttpelz

**Zur Definition des literarischen Primitivismus — 13**

Sven Werkmeister

**Analoge Kulturen**

Der Primitivismus und die Frage der Schrift um 1900 — 29

Claudia Öhlschläger

**Abstraktion im Licht der Faszination**

Wilhelm Worringer am Ort des Primitivismus — 59

Iris Därmann

**Primitivismus in den Bildtheorien des 20. Jahrhunderts — 75**

Doris Kaufmann

**„Primitivismus“: Zur Geschichte eines semantischen Feldes 1900 – 1930 — 93**

Marcus Hahn

**Primitivismus und Literaturtheorie — 125**

**Teil II: Geschichte des Primitivismus — 139**

Lucas Marco Gisi

**Die Genese des modernen Primitivismus als wissenschaftliche Methode**

Konjekturen über eine primitive Mentalität im 18. Jahrhundert — 141

Michael C. Frank

**Überlebsel**

Das Primitive in Anthropologie und Evolutionstheorie  
des 19. Jahrhunderts — 159

Teil III: **Primitivismus in Literatur und Kunst des 20. Jahrhunderts — 189**

Sabine Schneider

**Tödliche Präsenz**

Primitivismus in Hofmannsthals *Elektra* — 191

Alexander Honold

**Exotisch entgrenzte Kriegslandschaften: Alfred Döblins Weg zum „Geonarrativ“  
*Berge Meere und Giganten* — 211**

Elisabeth Heyne

**Die Stimmen der „Primitiven“ in Canettis *Masse und Macht***

Zur Kommunikation zwischen Erzähler und ethnologischem Material — 235

Susanne Klengel

**Mário de Andrade – Lehrling in Sachen Primitivismus? Oder: Vom Verlernen des  
Primitivismus — 253**

Aage A. Hansen-Löve

**Vom Vorgestern ins Übermorgen: Neoprimitivismus in der russischen  
Avantgarde — 269**

Burkhard Meyer-Sickendiek

**Primitivismus**

Literarische „Anti-Kunst“ im Spannungsfeld von Provokation und  
Diskriminierung — 315

**Beiträgerinnen und Beiträger — 335**