

## Johannes Urzidil (1896–1970)

Ein "hinternationaler" Schriftsteller zwischen Böhmen und New York

Bearbeitet von  
Steffen Höhne, Klaus Johann, Mirek Nemec

1. Auflage 2013. Buch. 597 S. Hardcover

ISBN 978 3 412 20917 9

Format (B x L): 15,5 x 23 cm

Gewicht: 1112 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Deutsche Literatur](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	11
--------------	----

## *Einführung*

Der verlorene/unverlierbare Johannes Urzidil? Perspektivierende Bemerkungen zur Publikations- und Rezeptionsgeschichte <i>Klaus Johann</i> .....	13
---	----

## *Geistiges Profil*

Johannes Urzidil im Spannungsfeld von Kultur und Politik <i>Steffen Höhne</i> .....	53
--	----

Urzidil zwischen Engagement und Distanzierung. Geistige Verwandtschaften zwischen Norbert Elias und Johannes Urzidil <i>Isabelle Ruiz</i> .....	75
--	----

Johannes Urzidil – Bohemismus, Begegnungen mit Bolzano <i>Kurt F. Strasser</i> .....	89
---	----

Urzidil und die Moderne. Zur Rekonstruktion eines Konzepts der Moderne im literarischen und essayistischen Werk Johannes Urzidils <i>Tom Kindt, Hans-Harald Müller</i> .....	115
---	-----

## *Lyriker und Übersetzer im Umfeld des ‚Prager Kreises‘*

Generation im Aufbruch. Johannes Urzidil und der Prager Kreis <i>Ekkehard W. Haring</i> .....	127
--	-----

Manieristische ‚Gebilde‘: <i>Sturz der Verdammten</i> . Die frühe expressionistische Lyrik von Johannes Urzidil <i>Klaus Schenk</i> .....	145
Johannes Urzidil als Übersetzer Otokar Březinas <i>Anne Hultsch</i> .....	167
<i>Politischer Publizist</i>	
Johannes Urzidil – politischer Kommentator der deutsch-tschechischen Frage in der Tschechoslowakei (1918-1939) <i>Michael Havlin</i> .....	189
Hinternationalismus und Nationalhumanismus. Johannes Urzidil und Max Brod über die Nationalitätenfrage <i>Gaëlle Vassogne</i> .....	201
Zur Charakteristik Johannes Urzidils als Schriftsteller und Journalist unter Zugrundelegung seiner Tätigkeit für die Freimaurerzeitschrift <i>Die Drei Ringe</i> und seiner Korrespondenz mit Josef Matouš <i>Jitka Křesálková</i> .....	217
<i>Kunstbetrachter, -historiker und -sammler</i>	
<i>Schöpferische Kunstbetrachtung</i> nach Johannes Urzidil. Theoretische Erörterung und literarische Bilder zu <i>Die Herzogin von Albanera</i> und <i>Der Schauspieler</i> <i>Gabriela Brudzyńska-Némec</i> .....	243
Der Mythos vom „Mythus der Hände“ – Johannes Urzidils Lektüre von Leonardo da Vincis <i>Stimme für die Augen</i> <i>Michaela Nicole Raß</i> .....	255

Johannes Urzidil als Hollar-Biograph <i>Ralph Mehille.....</i>	275
Johannes Urzidils private Kunstsammlung und ihr Schicksal <i>Milada Minaříková, Miloš Minařík.....</i>	297
 <i>Literarhistoriker und Essayist</i>	
Johannes Urzidils Weltbild im Spiegel seiner Essays zu Goethes <i>Faust</i> <i>Alwin Binder.....</i>	311
Johannes Urzidils <i>Goethe in Böhmen</i> im Kontext der tschechoslowakischen Goethefeiern 1932 <i>Václav Petrbok.....</i>	319
Purkyně in Böhmen. Zur Entstehung des ‚Hinternationalismus‘ von Johannes Urzidil <i>Mirek Němec.....</i>	343
Der „Wunsch nach Präsenz“ in Johannes Urzidils <i>Goethe in Böhmen</i> und in seinen Erzählungen der Erinnerung <i>Jonathan Schätz.....</i>	363
Johannes Urzidils Kunstprosa im Exil – Paradigmen einer Erinnerungskunst <i>Klaus Weissenberger.....</i>	385
Johannes Urzidil, Günther Anders und Gustaw Herling-Grudziński: Drei zentraleuropäische Autoren im Exil lesen Kafka <i>Monika Tokarzewski.....</i>	395

*Briefwechsel und Freundschaften im Exil*

- Die „gute Prager Stimme aus New York“. Johannes  
Urzidils Exil-Korrespondenz mit Prager Autoren  
*Valentina Sardelli*.....415

- Johannes Urzidils Verbindung zu seiner Mäzenin Bryher,  
zu der Lyrikerin Hilda Doolittle und seine  
Übersetzung von Doolittles *By Avon River*  
*Gerhard Trapp*.....431

- „Meere zwischen uns und Kontinente des Schlafs“.  
Johannes Urzidils Briefwechsel mit Christine Busta  
*Verena Zankl*.....453

*Erzähler im Exil – Böhmen und New York*

- LIEBE oder Beile? Eine perspektivische Betrachtung zum  
ästhetischen Charakter von Johannes Urzidils  
Roman *Die verlorene Geliebte*  
*Filip Charvát*.....475

- Urzidil wie Rothacker wie Watzlik? Johannes Urzidil  
als *Grenzland*-Dichter  
*Ingeborg Fiala-Fürst*.....489

- „Zu den neun Teufeln“  
*Myriam Richter, Hans-Harald Müller*.....499

- Schlüsselerlebnisse im Leben eines Menschen und Künstlers.  
Das Bild Václav Hollars in Johannes Urzidils Erzählung  
*Das Elefantenblatt* und in Miloš V. Kratochvíls  
Roman *Dobrá kočka, která nemlsá*  
*Jindra Broukalová*.....507

Der Blick auf New York: Heimat oder Fremde? Johannes Urzidils <i>Das Große Halleluja</i> im Kontext der deutschsprachigen New Yorker Exilliteratur <i>Jana Mikota</i> .....	523
Von Zinshäusern und Stahlpalästen: Johannes Urzidils New Yorker Soziotope <i>Vera Schneider</i> .....	539
Erinnerung als Konstante in Johannes Urzidils erzählerischem Werk <i>Anja Bischof</i> .....	561
 <i>Anhang</i>	
Bibliographie der selbständigen Veröffentlichungen Johannes Urzidils. Eigene Werke, Übersetzungen, Bearbeitung, Herausgeberschaft, Urzidil-Anthologien <i>Klaus Johann</i> .....	569
Personen- und Ortsregister.....	579
Adressen der Autoren.....	593