

## Auch in Neisse im Exil

Max Herrmann-Neiße. Leben, Werk und Wirkung (1886-1941)

von  
Beata Giblak, Wojciech Kunicki

1. Auflage

[Auch in Neisse im Exil – Giblak / Kunicki](#)

schnell und portofrei erhältlich bei [beck-shop.de](#) DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

[Einzelne Autoren: Monographien & Biographien](#)

Leipziger Universitätsverlag 2012

Verlag C.H. Beck im Internet:

[www.beck.de](#)

ISBN 978 3 86583 657 1

# Inhaltsverzeichnis

*Beata Giblak / Wojciech Kunicki*

Vorwort .....	9
---------------	---

## I Von Neisse nach Kassel. Biographische Dimensionen

*Gabriela Dziedzic*

Max Herrmann-Neiße innerhalb der Neisser Kultur 1909–1917 ..	15
--------------------------------------------------------------	----

*Jan Pacholski*

Festung Neisse im epischen Werk von Max Herrmann-Neiße .....	35
--------------------------------------------------------------	----

*Rafal Biskup*

Max Herrmann-Neiße und die Mundart einer Provinz.....	51
-------------------------------------------------------	----

*Elisabeth Gessner / Horst Paul Kuhley / Armin Ohlwein*

Max Herrmann-Neiße und Kassel.
--------------------------------

Auf den Spuren einer vergessenen Bohème.....	65
----------------------------------------------	----

## II Dichter unter den Dichtern

*Natalia Żarska*

„Gott gebe, dass wir an den Rhein kommen!“
--------------------------------------------

Der von und zu Neisse gefangengenommene Eichendorff .....	93
-----------------------------------------------------------	----

*Michael Rohrwasser*

Max Herrmann-Neiße und Franz Jung.....	107
----------------------------------------	-----

*Jadwiga Sucharzewska*

Max Herrmann-Neiße und Alfred Kerr.
-------------------------------------

Facetten einer Jünger-Meister-Beziehung .....	131
-----------------------------------------------	-----

<i>Robert Rduch</i>	
Max Herrmann-Neiße und Arnold Ulitz.	
Eine ästhetische Verwandschaft zweier schlesischer Dichter . . . . .	141
<i>Marta Kopij-Weiß</i>	
Nietzsches Inspirationen im Werk von Max Herrmann-Neiße . . . . .	155
<i>Peter Finkelgruen</i>	
Max Herrmann-Neiße und der Exil-PEN. . . . .	165
<b>III Zwischen Exil und Romantik</b>	
<i>Jochen Strobel</i>	
Das „Krüppel“-Ich und sein Kainszeichen. Behinderung in Max Herrmann-Neißes Theaterstück <i>Joseph der Sieger</i> . . . . .	183
<i>Janusz Golec</i>	
Er und die Stadt. Max Herrmann-Neißes Stadtbild und -ästhetik in der expressionistischen Lyrik. . . . .	197
<i>Erich Unglaub</i>	
Max Herrmann-Neiße und das Sonett . . . . .	207
<b>IV Identität</b>	
<i>Sibylle Schönborn</i>	
Max Herrmann-Neiße und das Judentum . . . . .	239
<i>Jan Rohls</i>	
Die Religion im Werk Max Herrmann-Neißes . . . . .	257
<i>Hans-Harald Müller</i>	
Lyrische Selbstbilder. Max Herrmann-Neißes Selbststilisierungen im Gedicht . . . . .	271

<i>Gregor Streim</i>	
Porträt, Karikatur, Auftritt. Zur bildlichen Inszenierung des Autors Max Herrmann-Neiße . . . . .	280
<i>Monika Mańczyk-Krygiel</i>	
Weibliche Behinderung, Sexualität und Macht. Überlegungen zu Max Herrmann-Neiße, Hanns Heinz Ewers und Veza Canetti . . . . .	298
<i>Beata Giblak</i>	
Stufen des Flanierens und der dichterische Werdegang Max Herrmann-Neißes . . . . .	318
<i>Wojciech Kunicki</i>	
Dichter als Vagabund? Zu einigen Zirkus-Gedichten Max Herrmann-Neißes . . . . .	337
<b>Didaktisches</b>	
<i>Monika Witt</i>	
Schreiben als ein Versuch, die Fremdheit zu überwinden . . . . .	351
<i>Alina Dittmann</i>	
Max Herrmann-Neißes Drama <i>Die Laube der Seligen</i> . . . . .	361
<i>Ortwin Beisbart</i>	
Wachsende Rezeption zu Max Herrmanns Roman <i>Die Bernet-Paula</i> . . . . .	377
<b>Dokumente</b>	
<i>Ernst Josef Krzywon</i>	
„.... das erbarmungslose Ungeheuer“ . . . . .	405

<i>Peter Sprengel</i>	
Max Herrmann-Neiße – Carl Hauptmann: Briefwechsel 1918–1920 . . . . .	441
Personenregister . . . . .	535