

## Auch in Neisse im Exil

Max Herrmann-Neiße. Leben, Werk und Wirkung (1886-1941)

von  
Beata Giblak, Wojciech Kunicki

1. Auflage

[Auch in Neisse im Exil – Giblak / Kunicki](#)

schnell und portofrei erhältlich bei [beck-shop.de](http://beck-shop.de) DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

[Einzelne Autoren: Monographien & Biographien](#)

Leipziger Universitätsverlag 2012

Verlag C.H. Beck im Internet:

[www.beck.de](http://www.beck.de)

ISBN 978 3 86583 657 1

# Inhaltsverzeichnis

*Beata Giblak / Wojciech Kunicki*

Vorwort . . . . . 9

## I Von Neisse nach Kassel. Biographische Dimensionen

*Gabriela Dziedzic*

Max Herrmann-Neiße innerhalb der Neisser Kultur 1909–1917 . . 15

*Jan Pacholski*

Festung Neisse im epischen Werk von Max Herrmann-Neiße . . . . 35

*Rafal Biskup*

Max Herrmann-Neiße und die Mundart einer Provinz. . . . . 51

*Elisabeth Gessner / Horst Paul Kuhley / Armin Ohlwein*

Max Herrmann-Neiße und Kassel.

Auf den Spuren einer vergessenen Bohème. . . . . 65

## II Dichter unter den Dichtern

*Natalia Żarska*

„Gott gebe, dass wir an den Rhein kommen!“

Der von und zu Neisse gefangengenommene Eichendorff . . . . . 93

*Michael Rohrwasser*

Max Herrmann-Neiße und Franz Jung. . . . . 107

*Jadwiga Sucharzewska*

Max Herrmann-Neiße und Alfred Kerr.

Facetten einer Jünger-Meister-Beziehung . . . . . 131

*Robert Rduch*

Max Herrmann-Neiße und Arnold Ulitz.

Eine ästhetische Verwandschaft zweier schlesischer Dichter . . . . . 141

*Marta Kopij-Weiß*

Nietzsches Inspirationen im Werk von Max Herrmann-Neiße . . . 155

*Peter Finkelgruen*

Max Herrmann-Neiße und der Exil-PEN. . . . . 165

### III Zwischen Exil und Romantik

*Jochen Strobel*

Das „Krüppel“-Ich und sein Kainszeichen. Behinderung

in Max Herrmann-Neißes Theaterstück *Joseph der Sieger* . . . . . 183

*Janusz Golec*

Er und die Stadt. Max Herrmann-Neißes Stadtbild

und -ästhetik in der expressionistischen Lyrik. . . . . 197

*Erich Unglaub*

Max Herrmann-Neiße und das Sonett . . . . . 207

### IV Identität

*Sibylle Schönborn*

Max Herrmann-Neiße und das Judentum . . . . . 239

*Jan Rohls*

Die Religion im Werk Max Herrmann-Neißes . . . . . 257

*Hans-Harald Müller*

Lyrische Selbstbilder. Max Herrmann-Neißes

Selbststilisierungen im Gedicht . . . . . 271

*Gregor Streim*

Porträt, Karikatur, Auftritt. Zur bildlichen Inszenierung  
des Autors Max Herrmann-Neiße . . . . . 280

*Monika Mańczyk-Krygiel*

Weibliche Behinderung, Sexualität und Macht.  
Überlegungen zu Max Herrmann-Neiße, Hanns Heinz  
Ewers und Veza Canetti . . . . . 298

*Beata Giblak*

Stufen des Flanierens und der dichterische Werdegang  
Max Herrmann-Neißes . . . . . 318

*Wojciech Kunicki*

Dichter als Vagabund? Zu einigen Zirkus-Gedichten  
Max Herrmann-Neißes . . . . . 337

## **Didaktisches**

*Monika Witt*

Schreiben als ein Versuch, die Fremdheit zu überwinden . . . . . 351

*Alina Dittmann*

Max Herrmann-Neißes Drama *Die Laube der Seligen*. . . . . 361

*Ortwin Beisbart*

Wachsende Rezeption zu Max Herrmanns Roman  
*Die Bernet-Paula*. . . . . 377

## **Dokumente**

*Ernst Josef Krzywón*

„... das erbarmungslose Ungeheuer“ . . . . . 405

*Peter Sprengel*

Max Herrmann-Neiße – Carl Hauptmann:

Briefwechsel 1918–1920 ..... 441

Personenregister ..... 535