

Historische Musikwissenschaft

Grundlagen und Perspektiven

Bearbeitet von
Michele Calella, Nikolaus Urbanek

1. Auflage 2013. Taschenbuch. xi, 465 S. Paperback
ISBN 978 3 476 02462 6
Format (B x L): 17 x 24,4 cm
Gewicht: 820 g

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikwissenschaft Allgemein](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

978-3-476-02462-6 Calella/Urbanek (Hrsg.), Historische Musikwissenschaft

© 2013 Verlag J.B. Metzler (www.metzlerverlag.de)



J.B.METZLER

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
Grundlagen	1
Was ist Musik? Eine interkulturelle Perspektive (Christian Kaden)	3
Warum schreibt man über Musik? (Max Haas)	26
Historisch/systematisch/ethnologisch: die (Un-)Ordnung der musikalischen Wissenschaft gestern und heute (Barbara Boisits)	35
Musikwissenschaft als Kunstherrschaft? (Tobias Janz)	56
Das Neue von gestern und was übrig bleibt: <i>New Musicologies</i> (Michele Calella)	82
Disziplinierungen	111
Zur Kritik der musiksoziologischen Vernunft (Ferdinand Zehentreiter)	113
Musikwissenschaft und Musiktheorie (Jan Philipp Sprick)	130
Was ist eine musikphilologische Frage? (Nikolaus Urbanek)	147
Musikalische Interpretation und Interpretationsgeschichte (Hans-Joachim Hinrichsen)	184
Theodor W. Adorno und die Frage nach der musikalischen Zeit. Ein Nervenpunkt kritischer Musikästhetik (Richard Klein)	201

Herausforderungen	219
Historische Musikwissenschaft: Krisenprofil und Perspektiven <i>(Hans Neuhoff)</i>	221
Vom Ende der Musikgeschichte, oder: Die Alten Meister im Supermarkt der Kulturen <i>(Karol Berger)</i>	245
Unfeine Unterschiede: Musikkultur(en) und Musikwissenschaft <i>(Frank Hentschel)</i>	255
Die Kulturwissenschaften als Herausforderung für die Musikwissenschaft – und was sich daraus für die Historische Musikwissenschaft ergibt <i>(Melanie Unseld)</i>	266
Musik und Subjektivität <i>(Melanie Wald-Fuhrmann)</i>	289
Das Selbst und das Andere in Musiktheorie und Musikwissenschaft <i>(Marie-Agnes Dittrich)</i>	307
Musik und kollektive Identitäten <i>(Federico Celestini)</i>	318
 Perspektiven	339
Werk – Performanz – Konsum: Der musikalische Werk-Diskurs <i>(Reinhard Strohm)</i>	341
Gedächtniskunst und Kompositionsprozess in der Renaissance <i>(Anna Maria Busse Berger)</i>	356
Musik und Narrativität <i>(Birgit Lodes)</i>	367
Text versus Performance – zu einem Dualismus der Musikgeschichtsschreibung <i>(Camilla Bork)</i>	383
Das Bildliche der Musik: Gedanken zum <i>iconic turn</i> <i>(Matteo Nanni)</i>	402
Das Mediale und das Musikalische <i>(K. Ludwig Pfeiffer)</i>	429

Anhang	441
Abbildungsverzeichnis	443
Autorinnen und Autoren	446
Personenregister	453