

Jelinek-Handbuch

Leben - Werk- Wirkung

Bearbeitet von
Pia Janke

1. Auflage 2013. Buch. xiv, 433 S. Hardcover
ISBN 978 3 476 02367 4
Format (B x L): 17 x 24,4 cm
Gewicht: 945 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Deutsche Literatur](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

**beck-shop.de**
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

978-3-476-02367-4 Janke (Hrsg.), Jelinek-Handbuch
© 2013 Verlag J.B. Metzler (www.metzlerverlag.de)



J.B.METZLER

Inhalt

Einleitung	VII	<i>Die Ausgesperrten</i> (Dagmar C. G. Lorenz)	89
Hinweise für die Benutzung	X	<i>Die Klavierspielerin</i> (Alexandra Tacke)	95
Siglenverzeichnis	XI	<i>Oh Wildnis, oh Schutz vor ihr; Lust; Gier</i> (Rita Svandrlík)	102
I. Leben und Öffentlichkeit	1	<i>Die Kinder der Toten</i> (Sabine Treude)	113
Biographische Aspekte und künstlerische Kontexte (Uta Degner)	2	<i>Neid</i> (Daniela Strigl)	119
Politisches und feministisches Engagement (Pia Janke, Stefanie Kaplan)	9	Kurzprosa (Fatima Naqvi)	125
Selbstpräsentation (Peter Clar)	21	Theatertexte	131
Publikationsformen und Werküberlieferung (Pia Janke, Teresa Kovacs)	27	<i>Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesell- schaften; Clara S.; Krankheit oder Moderne Frauen</i> (Dagmar von Hoff)	131
II. Schreibverfahren	35	<i>Burgtheater; Erbkönigin; Präsident Abend- wind; Ich liebe Österreich; Das Lebewohl</i> (Evelyn Deutsch-Schreiner)	137
Schreibtraditionen (Alexandra Millner)	36	<i>Wolken.Heim.</i> (Evelyn Annuß)	147
Mythendekonstruktion (Uta Degner)	41	<i>Totenauberg; Raststätte oder Sie machens alle</i> (Christian Klein)	151
Intertextualität (Juliane Vogel)	47	<i>Stecken, Stab und Stangl; Rechnitz</i> (Der Würgeengel) (Gerhard Scheit)	156
Narrative Strategien (Konstanze Fliedl)	56	<i>Ein Sportstück</i> (Ulrike Haß)	162
Theaterästhetik	62	<i>er nicht als er (zu, mit Robert Walser); Das Schweigen; Der Wanderer; Winterreise</i> (Maria-Regina Kecht)	167
Textformen (Ulrike Haß)	62	<i>Der Tod und das Mädchen I–V; Körper und Frau; Ulrike Maria Stuart; Über Tiere; Schatten (Eurydike sagt); Die Straße. Die Stadt. Der Überfall.</i> (Inge Arteel)	174
Bezüge zur Theatertradition (Monika Meister)	68	<i>In den Alpen; Das Werk; Ein Sturz; Kein Licht.</i> (Gérard Thiériot, Christian Schenkermayr)	185
III. Werk	75	<i>Bambiland; Babel; Parsifal: (Laß o Welt o Schreck laß nach!); Tod-krank.Doc (für Christoph Schlingensief)</i> (Bärbel Lücke)	190
Lyrrik (Evelyne Polt-Heinzl)	76		
Romane	80		
<i>bukolit; wir sind lockvögel baby!; Michael. Ein Jugendbuch für die Infantilgesellschaft</i> (Lea Müller-Dannhausen)	80		
<i>Die Liebhaberinnen</i> (Renata Cornejo)	85		

<i>Die Kontrakte des Kaufmanns; Rein Gold</i> (Franziska Schößler)	198		
<i>Abraumhalde; FaustIn and out</i> (Karen Jürs-Munby)	203		
Die Hörspiele der 1970er Jahre (Hilde Haider-Pregler)	208		
Neuere Texte für das Radio (Christine Ehardt)	214		
Drehbücher (Beate Hochholdinger-Reiterer)	218		
Kompositionen, Texte für Kompositionen, Libretti (Pia Janke)	228		
Essayistische Texte (Monika Szczepaniak)	237		
Übersetzungen: Lyrik, Prosa (Robert Leucht)	248		
Übersetzungen: Dramen (Elisabeth Kargl)	252		
Texte für Projektionen und Installationen (Sabine Perthold)	256		
IV. Zentrale Themen und Diskurse	261		
Ökonomie (Evelyne Polt-Heinzl)	262		
Patriarchale Strukturen (Rita Svandrlik)	267		
Frauenbilder (Christa Gürtler, Moira Mertens)	272		
Heimat (Margarete Lamb-Faffelberger)	277		
Natur (Christian van der Steeg)	282		
Nationalsozialismus (Gerhard Scheit)	286		
Untote (Moira Mertens)	292		
Körper – Sport – Krieg (Artur Pelka)	297		
Medien (Klaus Kastberger)	301		
		Musik	
		(Karl Ivan Solibakke)	306
		V. Kontexte und Rezeption	311
		Bearbeitungen (Katharina Pewny, Gunther Martens)	312
		Inszenierungsformen (Karen Jürs-Munby)	324
		Debatten und Skandalisierungen (Pia Janke)	335
		Interviews und Porträts (Christian Schenkermayr)	341
		Preise – Würdigungen – Schwerpunkte (Stefan Krammer)	348
		Forschung (Christa Gürtler)	356
		Internationale Rezeption	367
		Europa	
		(Peter Clar, Christian Schenkermayr)	367
		Angloamerikanischer Raum	
		(Margarete Lamb-Faffelberger)	375
		Lateinamerikanischer Raum	
		(Peter Clar)	379
		Asien	
		(Christian Schenkermayr)	382
		VI. Anhang	387
		Zeittafel	388
		Werkverzeichnis	390
		Auswahl-Bibliographie	397
		Interviews	397
		Sekundärliteratur	399
		1. Bibliographien	399
		2. Zur Person	399
		3. Sammelbände, Jahrbuch	399
		4. Allgemeine Sekundärliteratur	400
		5. Einzelne Gattungen	406
		6. Rezeption	409
		TV- und Filmporträts	411
		Danksagung	412
		AutorInnen	413
		Werkregister	417
		Personenregister	424