

# MenschenZoos

Schaufenster der Unmenschlichkeit

von

Sandrine Lemaire, Susanne Buchner-Sabathy, Éric Deroo, Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Gilles Boëtsch

1. Auflage

[MenschenZoos – Lemaire / Buchner-Sabathy / Deroo / et al.](#)

schnell und portofrei erhältlich bei [beck-shop.de](#) DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

[Kolonialgeschichte, Geschichte des Imperialismus](#)

tredition 2012

Verlag C.H. Beck im Internet:

[www.beck.de](#)

ISBN 978 3 9815062 0 4

# Inhaltsverzeichnis

## Einleitung

<b>MenschenZoos:</b> Schausstellungen „exotischer“ Menschen im Westen <i>Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Gilles Boëtsch, Éric Deroo und Sandrine Lemaire</i>	10
--	----

## Teil I

### Charakteristiken des MenschenZoos – Geschichten und Definitionen

<b>Vom Wunder zum Defekt:</b> Außergewöhnliche Körper von der Antike bis heute <i>Rosemarie Garland-Thomson</i>	66
<b>Die „Hottentottische Venus“: A Freak is born</b> <i>Gilles Boëtsch und Pascal Blanchard</i>	78
<b>P. T. Barnum, Joice Heth und die Anfänge der Völkerschauen in den Vereinigten Staaten</b> <i>Benjamin Reiss</i>	91
<b>London, Hauptstadt der Völkerschauen (1830-1860)</b> <i>Nadja Durbach</i>	100
<b>Exotik als Attraktion</b> <i>Robert Bogdan</i>	109
<b>Ethnografische Schaukästen: multimediale Erzählmuster</b> <i>Raymond Corbey</i>	116
<b>Menschenzoos: wissenschaftlicher Rassismus und populärer Rassismus im kolonialen Westen</b> <i>Pascal Blanchard, Nicolas Bancel und Sandrine Lemaire</i>	125
<b>Menschenzoos: der „Wilde“ und der Anthropologe</b> <i>Gilles Boëtsch und Yann Ardagna</i>	135
<b>Das Kino als Zoowärter</b> <i>Éric Deroo</i>	146

## **Teil II**

### **Modelle des Menschenzoos – Der Blick auf die Anderen**

<b>Hagenbecks Europatourneen und die Entwicklung der Völkerschauen</b> <i>Hilke Thode-Arora</i>	160
<b>Tropenzauber um die Ecke: Völkerschauen bei Hagenbeck</b> <i>Caroline Schmidt-Gross</i>	172
<b>Völkerschauen im Zoologischen Garten von Paris</b> <i>William H. Schneider</i>	179
<b>Eine Ona-Truppe im Musée du Nord: Rekonstruktion einer verlorenen Akte der Brüsseler Fremdenpolizei</b> <i>Peter Mason</i>	189
<b>Die Amazonen erobern den Westen</b> <i>Suzanne Preston Blier</i>	198
<b>Indien und Ceylon bei Kolonial- und Weltausstellungen (1851-1931)</b> <i>Catherine Servan-Schreiber</i>	205
<b>Cooper-Welten: Zur Rezeption der Indianer-Truppen in Deutschland</b> <i>Eric Ames</i>	217
<b>Die Aborigines: „professionelle Wilde“ und Gefangene</b> <i>Roslyn Poignant</i>	232
<b>Doktor Kahn und die Niam-Niam</b> <i>Bernth Lindfors</i>	242
<b>Fotografie: die Konstruktion des Bildes vom Anderen</b> <i>Elizabeth Edward</i>	254
<b>Teil III</b> <b>Bilddokumente – Menschenzoos &amp; Völkerschauen</b>	264

<b>Teil IV</b>	
<b>Nationale Identitäten – Der Menschenzoo im lokalen Kontext</b>	
<b>Prinz Dido aus Kamerun im wilhelminischen Deutschland</b>	296
<b>Ausgestellt und vom künftigen Kaiser Wilhelm II empfangen</b>	
<i>Albert Gouaffo</i>	
<b>Völkerschauen in Österreich – Ungarn</b>	304
<b>Ashantees in Budapest und Wien, 1895-1897</b>	
<i>Peter Plener</i>	
<b>Menschen-Zoos in der Schweiz</b>	313
<i>Patrick Minder</i>	
<b>Kolonialausstellungen und ethnische Hierarchien im modernen Japan</b>	322
<i>Arnaud Nanta</i>	
<b>Imperiale Ausstellungen in Großbritannien</b>	335
<i>John MacKenzie</i>	
<b>Kongolesen im „imperialen“ Belgien</b>	346
<i>Jean-Pierre Jacquemin</i>	
<b>Afrikaner in Amerika: Afrika-Dörfer bei internationalen Ausstellungen in Amerika (1893-1901)</b>	353
<i>Robert Rydell</i>	
<b>Völkerschauen bei Kolonialausstellungen im liberalen und im faschistischen Italien</b>	362
<i>Guido Abbattista und Nicola Labanca</i>	
<b>Menschenschauen in Spanien: Kolonialismus und Massenkultur</b>	375
<i>Neus Moyano Miranda</i>	
<b>Die Menschenzoos der Internationalen Kolonialausstellung in Paris, 1931</b>	392
<i>Herman Lebovics</i>	
<b>Nachwort</b>	
<b>Menschenzoos in der Diskussion</b>	402
<i>Charles Forsdick</i>	
<b>Allgemeine Bibliographie</b>	422
<b>Autorenübersicht</b>	503