

KONTEXT 9

# Ästhetische Forschung

Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft. Zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung

von  
Helga Kämpf-Jansen

überarbeitet

Tectum 2012

Verlag C.H. Beck im Internet:  
[www.beck.de](http://www.beck.de)  
ISBN 978 3 8288 2894 0

# Inhalt

## Vorwort 7

## I Annäherungen 9

Die Kunst, die Dinge, die Sprache... · Die Konstituenten ästhetischer Forschung

## II Bezugsfeld: Alltag 23

### Die alltäglichen Dinge und die Erfahrungen der Menschen 23

Von der Verlässlichkeit der Dinge · Ding-Irritationen · Vom flüchtigen Sehen und dem angehaltenen Blick · Über Dinge sprechen · Dinge gebrauchen · Vom handelnden Umgang mit den alltäglichen Dingen · Dinge befragen · Kitschige Dinge · ‚Gendered objects‘ – das Geschlecht der Dinge oder Dinge und Geschlecht · Die Dinge der Kindheit · Erinnerungs-Dinge · Dinge, die unter die Haut gehen · Die Spuren zwischen den Dingen oder das Performative · Die fotografischen Bilder der Dinge · Die Bilder als Dinge

### Alltagsästhetische Erkundungen 48

Ein Ding der hundert Möglichkeiten · Über Dinge reflektieren und schreiben · Die Geschichte der Dinge reflektieren

### Dinge sammeln – wenn Kinder, KünstlerInnen und Erwachsene das gleiche tun... 53

Geschlechtsspezifische Aspekte · Zu den Bedeutungen gesammelter Dinge · Und die gesammelten Dinge der Künstler und Künstlerinnen · Sammlungen und ästhetisches Verhalten · Die Ordnungen

## III Bezugsfeld: Kunst 62

### Die alltäglichen Dinge als Objekte der Kunst 62

Wenn eine Tasse sowohl Alltagsding als auch Kunstobjekte · Künstlerische Strategien · Installation und Spurensicherung ·

### Künstler und Künstlerinnen 68

Arman · Badura · Beuys · Boltanski · Bott · Bourgeois · Calle · Chicago · Cragg · Dahn · Feldmann · Fischer · Fischli/Weiss · Hamilton · Hörl · Horn · Kabakov · Kelley · Kienholz · Lang · Meister · Mes-sager · Oldenburg · Oppermann · Saint-Phalle · Salmon · Sigurdsson · Spoerri · Stalder · Trockel · Ulrichs · Waydelich · v. Windheim

### Künstlerische Strategien und die Metamorphose der Dinge – eine Zusammenfassung 108

Erinnern – kollektive Archive und individuelle Mythologie · Sprache und Reflexion

**Erkundungen im Feld der Kunst oder die Frage:**

**Wie transformiert man eine Tasse, ein Messer und einen Hut? 111**

Zur Frage künstlerischer Eingriffe · Reden und Schreiben über künstlerische Prozesse und Objekte

**Vom Täuschen und Fälschen, vom Wahren und vom Wirklichen 113**

Zum Diskurs von Wirklichkeit und Wahrheit in der Kunst · Wahrheit und Lüge im System von Kunst und Kitsch · Die Welt der Kunst als existentieller Gegenentwurf zur sozialen Wirklichkeit · Die Wahrheit der Kunst zwischen subjektiver Erfahrung und objektiven Gegebenheiten (Lehnerer) · Aktueller Diskurs: Wirklichkeit und Wahrheit als Konstruktionen · Kunst heute hat ihre eigenen Wirklichkeitsbezüge wie auch ihre eigenen Wahrheiten · Der 'Fischli/Weiss-Blick' · Boltanski · Dorothee von Windheim und Sigrid Sigurdsson

## **IV Bezugsfeld: Wissenschaft 127**

**Künstlerische und wissenschaftliche Arbeit im Bereich kunstpädagogischer Erfahrungen 127**

Der Prozeß und das begleitende Denken · Korrekturen

**Wissenschaftliche Annäherungen 132**

Fragen · Forschen · Ästhetische Forschung · Suchbegriff 'Erkenntnis' · Das Andere der Vernunft · Das Subjektive · Sinnliche Erkenntnis als Versprechen · Ästhetisches Denken (Welsch) und ästhetische Rationalität (Seel)

**Das Andere der Vernunft? – Vom philosophischen zum neurowissenschaftlichen Diskurs 143**

Emotionale Intelligenz (Goleman) und Kreative Intelligenz (Gardner) · Suchbegriff 'Denken' · Transversalität oder das Quer-Denken · Im Denken das Denken neu erfinden · Fertige Denkformen übernehmen · Denken und Wissen im kunstpädagogischen Bereich · Offene Denkprozesse · Denken und Sprache · Reflexion bzw. Introspektion · Ästhetische Intelligenz

**Ästhetische und wissenschaftliche Erfahrung: Die Wiese 155**

Natur- und kunstwissenschaftliche Betrachtung (Makowski/Buderath) · Szientifische und ästhetische Erfahrung (Hard) · Wissenschaftliche Erfahrung und ästhetische Erfahrung sind nicht gegensätzlich · Ästhetisches Erleben oder der andere Blick · Erfahrungen beim Malen einer Wiese

**Erkundungen im Bereich der Wissenschaft 167**

Informationen, Texte und Meinungen · Wissen sammeln und befragen

## **V Beispiele 169**

**Ästhetische Biografien 169**

Biografien sind Konstruktionen mit rekonstruierten Anteilen · Das Ästhetische und das Biografische der ästhetischen Biografie · Die biografischen Leerstellen  
Hanna – eine Jugend zwischen 1936 und 1945 (Annette Lauer)

Wer war Ursel P.? (Vesna Stalljohann)  
Igor de Cadence – ein Dichterleben (Daniel Marre)  
Die Frau von nebenan (Mirja Lang)  
<http://www.koerper.fractales.de>. (Heike Schlothane)  
Ästhetische Biografien im Kunstunterricht (Anja Neisemeier und Alessandra Nitsch)

#### **Ästhetische Forschungen in verschiedenen Bereichen 206**

Die objektive Welt der Schweine und die subjektiven Erfahrungen der Tochter eines Schweinemästers  
(Kathrin Kobusch-Kleßmann)  
Die sieben Todsünden (Julie Lambertz)  
Der, die, das Fremde – Identität im Kulturvergleich (Antoneta Berisha)  
Von Nixen, Undinen und Wasserfrauen – eine ästhetische Forschung (Sabine Eikel)

#### **Ästhetische Forschungen von Kindern und Jugendlichen 235**

Finchen, die Katze – ästhetische Forschung einer Neunjährigen  
Beispiele ästhetischer Forschung in der Schule · Kindheits-Archive · Zwei oder drei Dinge, die ich mag

#### **Gänseblumen, Wiesenschaumkraut... und die Erfahrungen der Kunst 249**

Aktuelle Kunst als Anregungspotential · Die ästhetische Werkstatt und das Arbeiten in Stationen

#### **Zehn Thesen von der Komplexität ästhetischer Bildung in der Grundschule 252**

### **VI Schlußteil 254**

#### **Vorgehensweisen ästhetischer Forschung 255**

Mädchenkindheit – individuelle Erfahrungen und kollektive Muster (Alessa Nitsch)  
Das Herz – eine ästhetische Forschung (Bianca Lindner)

#### **Lust an wissenschaftlich-theoretischer Arbeit in Verbindung mit künstlerischer Arbeit 259**

Ich-Erfahrung und Bewußtseinsprozesse · Ästhetische und soziale Prozesse · Die therapeutische  
Funktion ästhetischer Praxis · Die Tagebücher – wenn Umwege und Abbrüche wesentliche Be-  
standteile der Prozesse sind

#### **Sechs bekannte Einwände gegen ein Konzept ‚Ästhetische Forschung‘ 263**

Kunstpädagogische Gedankenskizze

### **Anhang 274**

Fünfzehn Thesen zur ästhetischen Forschung – eine Kurzfassung

#### **Anmerkungen 278**

#### **Literaturverzeichnis 284**

#### **Literatur zu den KünstlerInnen 293**

#### **Abbildungsnachweis 303**

**Nachworte zur Wiederauflage 307**

Daniela Hammer-Tugendhat: Ästhetische Forschung und Kunstgeschichte

Gisela Ecker: Krimskrams, Knopfschachtel und Staub. Helga Kämpf-Jansen und die Dinge

Iris Kolhoff-Kahl: Der „Missing Link“ und nun?

Johanna Tewes: Erinnerungen an Helga Kämpf-Jansen aus der Sicht einer ehemaligen Studentin

Jutta Ströter-Bender: Helga Kämpf-Jansen als Hochschuldidaktikerin

Adelheid Sievert: Helga Kämpf-Jansen – ein Nachruf

**Verfasserinnen 319**