

Fotografieren statt knipsen

Fotofehler vermeiden, Bilder bewusst gestalten, Technik beherrschen

Bearbeitet von
Rudolf Krahm

1. Auflage 2011. Taschenbuch. 206 S. Paperback

ISBN 978 3 89864 555 3

Format (B x L): 18,5 x 24,5 cm

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Fotografie > Fotografie: Ausrüstung & Technik](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Rudolf Krahm

Fotografieren statt knipsen

Fotofehler vermeiden, Bilder bewusst gestalten,
Technik beherrschen



dpunkt.verlag

Rudolf Krahm
krahm@dpunkt.de

Lektorat: Barbara Lauer
Copy-Editing: Alexander Reischert (Redaktion ALUAN)
Satz: Rudolf Krahm
Herstellung: Nadine Thiele
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Umschlagfoto: Rudolf Krahm
Druck und Bindung: L.E.G.O., S.p.a., Vicenza, Italien

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-89864-555-3

1. Auflage 2011
Copyright © 2011 dpunkt.verlag GmbH
Ringstraße 19B
69115 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen.

In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden Schutzbestimmungen.

Inhalt



Vorwort	5	Kamerawissen	22	Licht und Kontrast	76
Dank	5	Der Bildsensor	23	Der Motivkontrast	76
		Farbinterpolation	25	Kontrast bewältigen	78
		Das Objektiv	28	Tonwerte und Histogramm	80
Kleine Philosophie des Fotografierens	10	Monitor und Sucher	33	Im Sonnenlicht	81
Wer sich Zeit nimmt, knipst nicht	10	Weitere Aspekte der Bildqualität	35	Im Schatten	81
Motive erkennen	13	Kameratypen im Vergleich	40	Bei Bewölkung	82
Der entscheidende Moment	13			Bei diesigem Licht	82
<i>Der optimale Zeitpunkt</i>	14	Scharfe Bilder	46	Licht und Schatten	83
<i>Unwirtliche Verhältnisse</i>	16	Wann unscharfe Bilder auch		Vordergrundmotiv bei Gegenlicht	83
<i>Der zufällige Augenblick</i>	18	misslungen sind	46	Auf die dunklen Tonwerte belichtet	84
		Welche Unschärfe liegt vor?	46	Auf die hellen Tonwerte belichtet	84
		Einstellunschärfe vermeiden:		Die bewusste Entscheidung	85
		Wie arbeitet Ihr Autofokus?	49	Kontrastprogramm	86
		Bewegungsunschärfe vermeiden	56		
		Verwacklungen vermeiden	56	Fotografieren mit Tageslicht	
					88
		Blende, Belichtungszeit und ISO-Wert	58	Mit der Lichtrichtung fotografieren	88
		Die richtige Belichtung	58	Bei Bewölkung fotografieren	88
		Die Blende	58	Gegen das Sonnenlicht	
		Die Belichtungszeit	60	fotografieren	88
		Die richtige Zeit-Blenden-Kombination		<i>Bei bedecktem Himmel fotografieren</i>	90
			60	<i>Menschen bei bedecktem Himmel</i>	92
		Der (un)sichtbare Dritte:		<i>Mit der Sonne fotografieren</i>	94
		die Empfindlichkeit	61	Belichtungsmessung bei überwiegend	
				hellen Motiven	96
				Monochromie bei Gegenlicht	96
		Effiziente Belichtung	64	Sternchen bei Spitzlichtern	97
		Programmautomatik (P)	64	<i>Gegenlicht ohne Sonne im Bild</i>	98
		Blendenautomatik (S oder Tv)	66	<i>Zur Sonne hin fotografieren</i>	100
		Zeitautomatik (A oder Av)	67	<i>Nahaufnahmen im Gegenlicht</i>	108
		Belichtungskorrektur	68	<i>Menschen im Sonnenlicht</i>	112
		Manuelle Belichtungssteuerung (M)		<i>Scherenschnitte</i>	116
			68		
		Belichtung gezielt messen	69		



Fotografieren bei schwachem		Raumtiefe im Bild	142	Bewegung und Dynamik 178
Licht	120	Bildebenen	142	Einfreren sich bewegender
Erhalten der Lichtstimmung	120	Blickführende Linien	145	Motive 178
Fotografieren bei Dämmerung und in		Vordergrundobjekte	146	Wann ist das Einfrieren von Bewegung
der Nacht	122	Blickführende Linien	148	sinnvoll? 180
<i>Im Lampenlicht</i>	124	<i>Blickführung und Vordergrund</i>	150	<i>Vorfokussieren und nachführen</i> 182
<i>Fenster- und Mischlicht</i>	126	<i>Rahmen und Durchblick</i>	152	<i>Bewegungsabläufe einfrieren</i> 184
<i>Im Kerzenschein</i>	128	<i>Neigen der Kamera</i>	154	<i>Fließendes Wasser</i> 186
<i>Zur blauen Stunde</i>	130			<i>Der Eindruck von Bewegung</i> 188
<i>Bei Nacht</i>	132	Gestalten mit Schärfentiefe	158	Dynamische Fotos mit Bewegungs-
<i>Lichter der Großstadt</i>	134			unschärfe 190
<i>Im Feuerschein</i>	136	Was ist Schärfentiefe?	158	<i>Wischedukt</i> 192
<i>Restlicht</i>	138	Wovon wird die Schärfentiefe be-		<i>Mitgezogene Kamera</i> 194
		stimmt?	160	Dynamik durch Verschwenken
		Mehr Spielraum durch hohe		und Drehen der Kamera 198
		Schärfentiefe	162	Zoomen bei der Aufnahme 199
		Schärfentiefe gezielt einsetzen	163	<i>Verschwenken der Kamera</i> 200
		Schärfentiefe im Nahbereich	166	<i>Zoomen während der Aufnahme</i> 202
		<i>Porträtaufnahmen</i>	168	
		<i>Symbolcharakter</i>	170	Index 204
		<i>Nahaufnahme mit Teleobjektiv</i>	172	
		<i>Makroaufnahme</i>	174	