

Sommaire

Introduction

JACQUELINE NACACHE	
Le cinéma imaginaire	11

1. Théories

VINCENT AMIEL	
Avatars de l'étrangement	33

PASCAL ROUSSE	
Eisenstein: l'imaginité, fil conducteur du cinématisme.....	43

LEONID HELLER	
Cinématismes et avant-gardes. Le cas russe	61

LAURENT JULIER	
Une rétro-ingénierie du regard.	
L'exemple des voyages de Scrooge	73

GUILLAUME SOULEZ	
La défaite de <i>MéphistoMéliès</i>	
ou les degrés de l'imagination dans <i>Faust</i> de Murnau.....	91

2. Discours

JOSÉ MOURE	
L'idée cinématographique dans la littérature	
au tournant du xx ^e siècle	107

ALAIN CAROU

Des visions qui défilent. Usages de l'équivalence
cinématographique dans la littérature et la critique littéraire
en France au début du vingtième siècle 123

MIREILLE BRANGÉ

Le cinéma, la poésie, la littérature. Usages du «pré-cinéma»
au Vieux Colombier, dans *L'Art cinématographique* et *La NRF*
(1926-1930)..... 137

RÉGIS SALADO

Le film et le flux
À propos de quelques références au cinématographe dans le débat
critique sur le monologue intérieur 153

JACQUELINE NACACHE

Virgile cinéaste: le pré-cinéma comme utopie pédagogique..... 167

3. *Rêves de cinéma*

SOPHIE RABAU

Victor Bérard ou la préparation du film..... 187

DELPHINE GLEIZES

L'hypothèse précinématographique,
symptôme des mutations du fait littéraire au XIX^e siècle? 205

ANNE-MARIE BARON

Ce que le cinéma doit à Balzac 225

SARA THORNTON

Dickens et notre rêve de cinéma 239

JEAN-PIERRE NAUGRETTE

«L'optique cinématographique»: R. L. Stevenson
et G. Greene avec Brecht, lecture de la scène
du Prater dans *Le Troisième Homme* 255

4. Auteurs contemporains au miroir du cinéma

LUDOVIC CORTADE

Michel Leiris et *Citizen Kane*:

la littérature et le cinéma en partage 275

MARIE BOUCHET

«L'image-mouvement» nabokovienne:

paradoxes de l'écriture cinématique à travers

l'étude des œuvres de Vladimir Nabokov 293

BÉRÉNICE BONHOMME

Claude Simon: à la lumière du cinéma 315

Les auteurs..... 333

Index..... 339