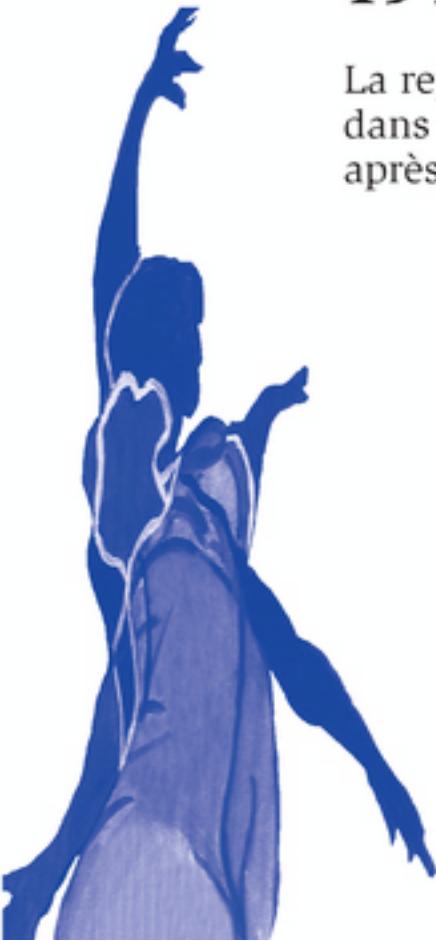


Manuel Bragança

# La crise allemande du roman français, 1945–1949

La représentation des Allemands  
dans les *best-sellers* de l'immédiat  
après-guerre



Peter Lang

# Table des matières

Remerciements	ix
Introduction	I
<b>CHAPITRE 1</b>	
Entre souvenirs, rumeurs et fantasmes : vers la (re)découverte des Allemands dans <i>Les Chemins de la liberté</i> (1945-1949) de Jean-Paul Sartre	37
Des souvenirs et des peurs contradictoires	39
Un portrait composite des Allemands	50
Ni Français, ni Allemands ? La problématique identité alsacienne	57
<b>CHAPITRE 2</b>	
Les figures collectives des Allemands	69
‘Eux’, robots, insectes, inhumains ...	70
Les maîtres d’un nouvel ordre social	81
Les maîtres d’un nouvel ordre moral	93
<b>CHAPITRE 3</b>	
La présence ambiguë du ‘bon Allemand’	101
La défaite de 1870 et la naissance de la théorie des deux Allemagnes	103
Le ‘bon Allemand’ et la guerre : un personnage conforme à la ‘ligne morale de l’intrigue’ ?	105
Sympathie et empathie autour du ‘bon Allemand’, les stratégies du texte	113

CHAPITRE 4	
La figure individuelle du ‘mauvais Allemand’	129
La problématique du maître et de l’esclave contre le couple	
France-Allemagne, dans <i>Le Sang des autres</i>	131
‘Le poignard’ et ‘le bel éloge’, les deux faces du ‘mauvais Allemand’	
dans <i>Les Forêts de la nuit</i>	138
Deux ‘mauvais Allemands’, deux formes de cynisme, dans	
<i>Éducation européenne</i>	144
<i>Mon Village à l’heure allemande</i> ou le retour (anachronique) à la	
case ‘Prusse’	151
CHAPITRE 5	
Réflexions romanesques sur le Mal	159
Le Mal dans <i>Mon Village à l’heure allemande</i> et dans	
<i>Les Forêts de la nuit</i>	160
Le Mal, l’art et l’engagement dans la trilogie sartrienne	162
L’art comme antidote contre le Mal dans <i>Éducation européenne</i>	166
Est-ce que le Mal est allemand ?	167
Et Hitler ?	173
Conclusion	179
Bibliographie	195
Index	207