



Daniel Vázquez Touriño

El teatro de Emilio Carballido

La teatralización de la realidad
como enfoque ético



Índice general

Agradecimientos	XI
Introducción	1
CAPÍTULO 1 El teatro ético de Emilio Carballido	15
1.1. Emilio Carballido y la generación del cincuenta	16
1.1.1. Cronología de una dramaturgia	16
1.1.2. Carballido en la generación del cincuenta	18
1.2. Características del teatro de Emilio Carballido	21
1.3. Primeras obras	28
1.3.1. La vanguardia como medio para sembrar la duda	28
1.3.2. <i>Auto sacramental de la zona intermedia</i>	32
1.3.3. «El suplicante»	34
1.3.4. Conclusión	35
CAPÍTULO 2 Teatro de la cotidianidad	37
2.1. ¿Piezas costumbristas?	37
2.2. El metadiscurso	41
2.2.1. Dos ejemplos	44

2.3.	La familia	46
2.3.1.	<i>Rosalba y los Llaveros</i>	47
	• La familia como cruce de miradas-discurso, 49. • El si-coanálisis y el humor, 51.	
2.3.2.	<i>Fotografía en la playa</i>	53
	• El mar, 57. • El tiempo, 59.	
2.3.3.	<i>Escrito en el cuerpo de la noche</i>	63
	• El comienzo de la película de la vida, 65. • La condensación dramática como recurso, 69.	
2.3.4.	Otras obras de la cotidianidad y la familia	71
	• La familia: comunidad de pigmaliones, 72. • La familia y la sociedad, 76 .	
2.3.5.	La familia: recapitulación y conclusiones	81
2.4.	La mujer	82
2.4.1.	La mirada femenina contra la sociedad	83
	• <i>Orinoco</i> , 83. • <i>Rosa de dos aromas</i> , 86.	
2.4.2.	La mujer en el teatro de Carballido	88
	• La prohibida mirada femenina, 88. • La mutilación como origen de otras mutilaciones, 91. • La mirada femenina y la poesía, 92.	
CAPÍTULO 3 Teatro y sociedad		95
3.1.	Consideraciones previas	97
3.1.1.	Carballido y el teatro épico	97
3.1.2.	Distintos acercamientos al teatro social	99
3.1.3.	Un ejemplo temprano: «Los pastores de la ciudad»	102
3.2.	El teatro de crítica social	105
3.2.1.	Didactismo revolucionario	105
	• <i>Un pequeño día de ira</i> : el teatro guía al pueblo, 105.	
	• <i>¡Silencio, pollos pelones, ya les van a echar su maíz!</i> : los límites del teatro didáctico, 109.	
3.2.2.	México y el vecino del norte	113
	• <i>Acapulco, los lunes</i> , 114. • <i>Ceremonia en el templo del tigre</i> , 120.	
3.2.3.	Teatro de denuncia de la posición de la mujer	125
	• <i>Engaño colorido con títeres</i> , 126. • <i>La prisionera</i> , 130.	
	• <i>Vicente y Ramona</i> , 131. • Conclusiones, 134.	
3.3.	Teatro «histórico»	136

3.3.1.	<i>Homenaje a Hidalgo</i>	138
3.3.2.	<i>Almanaque de Juárez</i>	139
3.3.3.	<i>José Guadalupe</i>	141
3.3.4.	<i>Tiempo de ladrones</i>	143
3.3.5.	<i>Querétaro imperial</i>	144
CAPÍTULO 4	El ritual de la fantasía	147
4.1.	El ritual de la muerte	151
4.1.1.	<i>El lugar y la hora</i>	151
4.1.2.	<i>La hebra de oro</i>	153
4.1.3.	<i>Las flores del recuerdo</i>	157
4.1.4.	Conclusiones	159
4.2.	Perversión de las convenciones	160
4.2.1.	En las cadenas del mito	161
	• <i>Medusa</i> , 162. • <i>Teseo</i> , 165.	
4.2.2.	Comedias de enredo	168
	• <i>El relojero de Córdoba</i> , 169. • <i>Te juro, Juana, que tengo ganas</i> , 173.	
4.3.	Al final de la escapada	178
4.3.1.	La libertad tras las rejas del parque	179
	• <i>El día que se soltaron los leones</i> , 180. • <i>Las cartas de Mozart</i> , 183.	
4.3.2.	Un nuevo mundo ante los ojos	190
	• <i>Los esclavos de Estambul</i> , 191. • <i>Zorros chinos</i> , 194.	
4.4.	<i>Yo también hablo de la rosa</i>	197
Conclusiones		205
Obras de Emilio Carballido		215
Abreviaturas		221
Bibliografía consultada		227
Índice alfabético de nombres y conceptos		235