

# Der ›neue Mensch‹

Ein ideologisches Leitbild der frühen DDR-Literatur und sein Kontext

Bearbeitet von  
Katrín Löffler

1. Auflage 2013. Buch. 258 S. Hardcover  
ISBN 978 3 86583 726 4  
Format (B x L): 24 x 17 cm  
Gewicht: 800 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Literaturwissenschaft: Allgemeines > Literaturgeschichte und Literaturkritik: Allgemeines](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# Inhalt

<b>Vorbemerkung</b> . . . . .	7
Katrin Löffler	
<b>Der ›neue Mensch‹ in der frühen DDR-Literatur und sein Kontext</b> . . . . .	9
Thomas Topfstedt	
<b>Kontinuität und Wandel</b> . . . . .	26
Zum Bild vom sozialistischen Menschen in der bildenden Kunst der DDR während der 1950er und 1960er Jahre	
Ulla Fix	
<b>Der ›neue Mensch‹ – eine sprachliche Lücke?</b> . . . . .	47
Zur Benennung des Menschen in öffentlichen Texten der frühen DDR	
Jochen-Christoph Kaiser	
<b>Der Mensch ist gut</b> . . . . .	69
Religionskritik und sozialistisches Menschenbild	
Christiane Schulz	
<b>Gestählte Helden</b> . . . . .	82
Zur Genese und Typologie des ›neuen Menschen‹ in der russischen Literatur	
Ludwig Stockinger	
<b>Der Mensch im Mittelpunkt</b> . . . . .	103
Inhalt und Funktion des ›Humanismus‹-Begriffs in den ästhetischen und kulturpolitischen Debatten der DDR	
Katrin Max	
<b>Traditionelle Werte in einer neuen Zeit?</b> . . . . .	120
Die Darstellung des bürgerlich-intellektuellen Milieus im Roman der Aufbauliteratur	
Carsten Gansel	
<b>›Arbeit als Selbstzweck – was für ein Leben?‹</b> . . . . .	133
Von den ›Aufstörungen‹ des ›neuen Menschen‹	

Andrea Jäger	
<b>Der ›neue Mensch‹ im Praxistest . . . . .</b>	<b>151</b>
<b>Literarische Reportagen aus der Produktion</b>	
Anne M. N. Sokoll	
<b>Auf dem Bitterfelder Weg zum ›neuen Menschen? . . . . .</b>	<b>167</b>
Poetiken und Programmatiken der schreibenden Arbeiter	
der 1960er Jahre – eine exemplarisch-vergleichende Analyse	
Florian Urschel-Sochaczewski	
<b>Der ›neue Mensch‹ im Niemandsland . . . . .</b>	<b>180</b>
Ideologischer Enthusiasmus und die Mühen der Ebene	
in Adolf Endlers <i>Weg in die Wische</i>	
Konstantin Ulmer	
<b>Entfremdung anschaulich, Ausweg nicht sichtbar:</b>	
<b>Zur Rezeption der Gruppe 61 in der DDR . . . . .</b>	<b>192</b>
Der ›neue Mensch‹ und der zweifache Adam	
Stefan Elit	
<b>Eine Generationsfrage? . . . . .</b>	<b>205</b>
Schwierigkeiten mit dem ›neuen Menschen‹ in Prosa und	
Film der DDR in den 1960er Jahren	
Judith Kretzschmar	
<b>Neue Heimat, neuer Mensch? . . . . .</b>	<b>217</b>
Der Wandel des Heimatbegriffs im offiziellen Diskurs und	
in den Heimat-Reportagen des DDR-Fernsehens	
Anne D. Peiter	
»Pitschepatsche, pitschepatsch!« oder:	
<b>Der ›neue Mensch‹ im alten Gewand . . . . .</b>	<b>231</b>
Zu DEFA-Verfilmungen grimmscher Märchen	
in den 1950er und 1960er Jahren	
<b>Namenregister . . . . .</b>	<b>250</b>
<b>Abkürzungsverzeichnis . . . . .</b>	<b>254</b>
<b>Abbildungsnachweis . . . . .</b>	<b>254</b>
<b>Autoren des Bandes . . . . .</b>	<b>255</b>