

# Unter Minervas Schutz

Bildung durch Kunst in Joachim von Sandrarts Teutscher Academie

Bearbeitet von  
Anna Schreurs

1. Auflage 2012. Buch. 261 S. Hardcover  
ISBN 978 3 447 06777 5  
Format (B x L): 16 x 24 cm  
Gewicht: 1200 g

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Kunstwissenschaft Allgemein > Ausstellungskataloge, Museumsführer](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text "beck-shop.de" in a bold, red, sans-serif font. Above the "i" in "shop" are three red dots of increasing size. Below the main text, the words "DIE FACHBUCHHANDLUNG" are written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

*Unter Minervas Schutz*

Bildung durch Kunst  
in Joachim von Sandrarts  
*Teutscher Academie*



# *Unter Minervas Schutz*

Bildung durch Kunst  
in Joachim von Sandrarts  
*Teutscher Academie*

herausgegeben von  
Anna Schreurs

unter Mitwirkung  
von Julia Kleinbeck, Carolin Ott, Christina Posselt  
und Saskia Schäfer-Arnold

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden  
in Kommission

Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek Nr. 95  
Ausstellung der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel in Zusammenarbeit mit dem Kunsthistorischen Institut  
Florenz  
in Wolfenbüttel (Bibliotheca Augusta: Augusteerhalle, Schatzkammer, Kabinett und Globensaal)  
vom 2. September 2012 bis zum 24. Februar 2013  
anlässlich des Abschlusses der wissenschaftlich kommentierten Online-Edition Sandrart.net  
(KHI Florenz Max-Planck-Institut / KGI der Goethe-Universität Frankfurt am Main) und deren geplanter  
Langzeitarchivierung an der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Motiv auf dem Umschlag: Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Graph. A1:510

Konzeption von Ausstellung und Katalog:

Anna Schreurs, Julia Kleinbeck, Carolin Ott, Christina Posselt und Saskia Schäfer-Arnold  
unter Mitwirkung von Petra Feuerstein-Herz, Nadine Ratz, Annika Hille und Antje Dauer

Wissenschaftliches Lektorat: Anna Schreurs, Julia Kleinbeck, Carolin Ott, Christina Posselt, Saskia Schäfer-Arnold

Redaktion: Gudrun Schmidt, Malte-Frederic Lischke, Janina Kremkow

Gestaltung und Satz: Christiane Kasper, nach dem Grundlayout von Gudrun Schmidt

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten  
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the  
Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are  
available in the Internet at <http://dnb.d-nb.de>.

[www.harrassowitz-verlag.de](http://www.harrassowitz-verlag.de)

© Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 2012

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes

ist ohne Zustimmung der Bibliothek unzulässig und strafbar.

Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen,

Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Gedruckt auf holzfreiem, alterungsbeständigem Bilderdruckpapier 135 g/qm.

Druck: Memminger MedienCentrum Druckerei und Verlags-AG, Memmingen

Printed in Germany

ISBN: 978-3-447-06777-5

ISSN: 0946-9923

# Inhalt

*Helwig Schmidt-Glintzer*

**Vorwort** . . . . . 11

*Thomas Kirchner und Alessandro Nova*

**Grußwort** . . . . . 13

*Julia Kleinbeck, Carolin Ott, Christina Posselt, Saskia Schäfer-Arnold, Anna Schreurs*

**Vorbemerkung** . . . . . 15

## A. Essays

### I. Joachim von Sandrart

*Anna Schreurs*

**Joachim von Sandrart, „den Kunstliebenden zu Dienste“**

Eine Einführung . . . . . 21

*Andreas Herz*

**„Der Gemeinnützte“**

Joachim von Sandrart und die Fruchtbringende Gesellschaft . . . . . 33

*Christina Posselt*

**„Nach diesem verließ unser H. von Sandrart das Contrafät-mahlen/ und bliebe bey den großen Historien“**

Sandrarts Umgang mit dem Porträt . . . . . 43

### II. Die Künstler der *Teutschen Academie*

*Esther Meier*

**Kunst und Konfession in der *Teutschen Academie*** . . . . . 55

*Saskia Schäfer-Arnold*

**Joachim von Sandrart über die „Sculptura oder Bildhauer-Kunst“**

Zeitgenössische Skulptur in der *Teutschen Academie* . . . . . 61

### III. Antiquarische Aspekte

*Brigitte Kuhn-Forte*

**Die „höchste Vollkommenheit [...] der in weißen Marmelstein gebildeten antichen Statuen zu Rom“**

Sandrart und die Antike . . . . . 73

*Carolin Ott*

**„nach den Regeln unserer Studie inventirt“**

Zu Sandrarts Umgang mit graphischen Vorlagen und ihren Autoren . . . . . 87

### IV. Orte des Künstlerwissens

*Andreas Tacke*

**„worzu die Akademien dienen“**

Sandrart lernt von Honthorst . . . . . 101

*Susanne Meurer*

**Zu Herstellung, Vermarktung und Verkauf der *Teutschen Academie*** . . . . . 113

*Julia Kleinbeck*

**Künstlerwissen im und aus dem Buch – Zu einigen deutschsprachigen Kunstbüchlein**

**vor Sandrarts *Teutscher Academie*** . . . . . 123

## B. Katalog

Autorenkürzel . . . . . 136

### I. Joachim von Sandrart

Lebenswege, geistiges und geschichtliches Umfeld, Gelehrten- und Künstlerkreise

*Christina Posselt*

Einführungstext . . . . . 139

Katalognummern 1.1–1.24 . . . . . 145

### II. Die Künstler der *Teutschen Academie*

*Julia Kleinbeck*

Einführungstext . . . . . 171

Katalognummern 2.1–2.11 . . . . . 175

### III. Antike(s) für Deutschland – Antiquarische Aspekte in der *Teutschen Academie*

*Carolin Ott und Saskia Schäfer-Arnold*

Einführungstext . . . . .	191
Katalognummern 3.1–3.22 . . . . .	198

### IV. Orte des Künstlerwissens – Die Künstlerakademie und Sandrarts gedruckte *Teutsche Academie*. Vorbilder und Rezeptionen eines Werkes

*Julia Kleinbeck und Carolin Ott*

Einführungstext . . . . .	225
Katalognummern 4.1–4.13 . . . . .	230

## C. Anhang

Aufbau der <i>Teutschen Academie</i> . . . . .	244
Literaturverzeichnis . . . . .	245
Bildnachweis . . . . .	261



