

Claudia K. Ohl

INTONATION

Akustische Realität und perzeptiver Eindruck

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung -	
	Gliederung und Ziele der Arbeit	11
1.1	Ziele der Arbeit	11
1.2	Gliederung	11
	 THEORETISCHER HINTERGRUND	 15
2	Intonation:	
	Grundlagen und Terminologie	17
2.1	Begriffliche Einordnung der Intonation	17
2.2	Betonung und Akzent	20
2.3	Zusammenfassung	22
3	Intonationsmodelle	23
3.1	Das IPO-Modell	24
3.2	Das Tonsequenzmodell	27
3.2.1	Pierrehumbert (1980)	29
3.2.2	ToBI	32
3.3	Unterschiede zwischen IPO- und Tonsequenzmodell	34
4	Intonationsmodelle des Deutschen	35
4.1	von Essen (1964)	35
4.2	Pheby (1980)	37
4.3	Selting (1983/1987)	38
4.4	Wunderlich (1988)	39
4.5	KIM (Kohler 1991)	41
4.6	Adriaens (1991)	43
4.6.1	Brindöpke, Pahde, Kummert & Sagerer (1997)	45
4.7	Féry (1993)	46
4.8	Möbius (1993a)	47
4.8.1	Das „Command-Response-Modell“ von Fujisaki	47

4.8.2	Anwendung auf die deutsche Intonation	50
4.9	GToBI (1995/1996)	51
4.10	Uhmann (1997)	53
5	Die Intonation der Frage	55
6	Die akustische Realität	59
6.1	Mikroprosodische Einflüsse auf die Grundfrequenz	60
6.1.1	Deklination	60
6.1.2	Intrinsische Grundfrequenz	63
6.1.3	Koartikulatorische Effekte	66
6.2	Phonetische Realisierungsstrategien	67
6.3	Trunkierung und Kompression	69
6.3.1	Trunkierung und Kompression im Deutschen	71
7	Die Rolle des perzeptiven Eindrucks in der Intonationsforschung	77
7.1	Fry (1955, 1958)	77
7.2	Isačenko & Schädlich (1966)	78
7.3	Thorsen (1979)	79
7.4	't Hart, Collier & Cohen (1990)	79
7.5	Niebuhr (2006)	81
7.6	Peters & Pfitzinger (2008)	82
7.7	Diskussion	83
	EXPERIMENTELLER TEIL	85
8	Experiment 1:	
	Aufnahmen und Analyse von Lesesprache	87
8.1	Einleitung	87
8.1.1	Hypothesen	88
8.2	Methoden	89
8.2.1	Material	89
8.2.2	Versuchspersonen	93
8.2.3	Durchführung	93
8.2.4	Statistische Messverfahren	94
8.3	Datenverarbeitung	97
8.3.1	Grundfrequenz- und Dauerextraktion	98
8.4	Ergebnisse	99

8.4.1	Dauer	100
8.4.2	Grundfrequenz	104
8.5	Diskussion	114
8.5.1	Durchführung	114
8.5.2	Ergebnisse	114
9	F0-Extraktionsfehler	119
9.1	Die häufigsten Fehler	120
9.1.1	Fehlextraktionen in Konsonanten	120
9.1.2	Fehlerhafte Dauer	121
9.1.3	Knarrstimme vor dem Anstieg	122
9.1.4	Perzeptiv wahrnehmbar, akustisch nicht messbar	123
9.2	Diskussion	125
10	Experiment 2:	
	Aufnahmen und Analyse von Spontansprache	127
10.1	Einleitung	127
10.2	Methoden	129
10.2.1	Material	129
10.2.2	Versuchspersonen	131
10.2.3	Durchführung	133
10.2.4	Statistische Messverfahren	134
10.3	Datenverarbeitung	134
10.3.1	Definition und Klassifizierung der <i>Frage</i>	135
10.3.2	Grundfrequenz- und Dauerextraktion	141
10.4	Ergebnisse	141
10.4.1	Dauer	142
10.4.2	Grundfrequenz	143
10.5	Diskussion	153
11	Experiment 3:	
	Perzeptionsuntersuchung zur Satztypbeurteilung	157
11.1	Einleitung	157
11.2	Methoden	158
11.2.1	Material	158
11.2.2	Hypothesen	161
11.2.3	Versuchspersonen	161
11.2.4	Fragebogen	161

11.2.5 Durchführung	162
11.2.6 Statistische Messverfahren	163
11.3 Ergebnisse	163
11.4 Diskussion	167
SCHLUSSBETRACHTUNGEN	169
12 Abschließende Diskussion und Ausblick	171
12.1 Ergebnisse zu Trunkierung und Kompression	171
12.2 Semantische Forcierung der intonatorischen Fragekodierung in gelesener Sprache	171
12.3 Abweichende Realisierungen	172
12.4 Aussagen in Spontansprache	172
12.5 Perception spontansprachlicher Äußerungen	173
12.6 F0-Fehlextraktionen	174
Literaturverzeichnis	177
ANHANG	189
A Analyse der Spontansprache	191
A.1 Statistische Ergebnisse der Spontanspracheanalyse	191
A.1.1 Dauer	191
A.1.2 Grundfrequenz	192
A.1.2.1 Durchschnittliche Grundfrequenz (ST)	192
A.1.2.2 Steigung (HT/s)	193
A.1.2.3 Intervall (HT)	193
A.1.2.4 Anfangs- und Endfrequenzniveau (HT)	194
A.2 Silben- und Wortanzahl im Spontansprachekorpus	195
B Statistische Ergebnisse des Perceptionsexperiments	197