

Die Künste der Nachkriegszeit

Musik, Literatur und bildende Kunst in Österreich

Bearbeitet von
Stefan Schmidl

Neuausgabe 2013. Buch. 276 S. Hardcover

ISBN 978 3 205 78920 8

Format (B x L): 17 x 24 cm

[Weitere Fachgebiete > Philosophie, Wissenschaftstheorie, Informationswissenschaft > Wissenschaft und Gesellschaft | Kulturstudien > Kulturwissenschaften: Allgemeines und Interdisziplinäres](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' is written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

INHALT

Stefan Schmidl: Vorwort	7
-----------------------------------	---

ÜBERBLICKE UND FRAGESTELLUNGEN

Evelyne Polt-Heinzl: Rezeptionsschleifen und „Zirkel“-Schlüsse. Die Literatur nach 1945 in der literarhistorischen Wahrnehmung	13
---	----

Hannes Heher: Musik und Politik in Österreich 1945 bis 1956. Annäherungen und Fragen	25
---	----

Patrick Werkner: Fragwürdiges zur Kunst nach 1945	31
---	----

DER GESCHMACK DER NACHKRIEGSZEIT

Georg Vasold: Böse Bilder. Entwurf einer Forschungsagenda zur österreichischen Kunst der Nachkriegszeit	41
--	----

Monika Kornberger: Zwei „Stars von morgen“ betreten die Schlagerbühne. Leila Negra und Peter Alexander	49
---	----

Stefan Schmidl · Monika Kröpfl: Wunschbild und Exportartikel. Betrachtungen über die audiovisuelle Struktur von „Sissi“	77
--	----

BILDER DER HAUPTSTADT ZWISCHEN AVANTGARDE UND KONFEKTION

Gerhard Hubmann: „Verweile doch, Wien ...“ Ein Gedicht von Hans Heinz Hahnl	89
--	----

Julia Hinterberger: „G’fäudes Wien“. Musik, Identität und Raum in Kurt Steinwendners Avantgardefilm „Wienerinnen – Schrei nach Liebe“	105
--	-----

Elisabeth Grossegger: „Unsterbliches Wien“. Wiener Festwochen 1951	117
--	-----

IDENTITÄTSSTIFTUNGEN

Björn R. Tammen: „Glückliche Menschen in neuen Häusern“. Variationen über Musikbild und Menschenbild in den Gemeindebauten der Stadt Wien . .	137
--	-----

Elisabeth Grossegger: Burgtheater 1945. „Rückkehr zur Normalität“	167
---	-----

Wolfgang Gratzner: „Rein geistiger Imperialismus“? Die Salzburger Festspiele 1951 als Ort der Identitätsstiftung	181
---	-----

Gerhard Hubmann: Die Entdeckung und Förderung junger österreichischer Autorinnen und Autoren nach dem Zweiten Weltkrieg	199
--	-----

PARADIGMATISCHE WERKE

Evelyn Polt-Heinzl: Über den Abgrund hinwegschweben. Heimito von Doderers „Strudlhofstiege“ als Generalbass von 1951	211
---	-----

Stefan Schmidl: Musikalische Struktur und Identitätssuche. Die „Homerische Symphonie“ von Theodor Berger	229
---	-----

Georg Vasold: „Entweder-und-Oder“. Zur bildenden Kunst abseits der Zentren	237
---	-----

AUFBRUCHS-VERSUCHE

Wolfgang Gratzner: Österreichische Literaturmusik als Opposition. Drei Thesen	249
--	-----

Andreas Fraunberger: Kurt Kren und der Formalismus des Absurden	259
---	-----

Autorinnen und Autoren	267
----------------------------------	-----

Personenregister	271
----------------------------	-----