

## Galina Ivanovna Ustvolskaja

Komponieren als Obsession

Bearbeitet von  
Andreas Holzer, Tatjana Markovic

1. Auflage 2013. Buch. 299 S. Hardcover  
ISBN 978 3 412 21031 1  
Format (B x L): 15 x 23 cm  
Gewicht: 627 g

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikwissenschaft](#)  
[Allgemein > Einzelne Komponisten und Musiker](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# **Inhalt**

<b>Vorwort der Herausgeberinnen .....</b>	7
<b>Vorbemerkungen .....</b>	9
<b>Prolog .....</b>	11
Annäherungen .....	11
Erste Totale. Edu Haubensak: Existenzielle Botschaften aus dem Reich der Einsamkeit. Die russische Komponistin Galina Ustvol'skaja .....	17
Feindliches Umfeld .....	17
Höchste Höhen, tiefste Tiefen .....	19
Am Rand, aber wichtig .....	21
<b>Lebenslinien .....</b>	23
Voraussetzungen .....	23
»Ich will ein Orchester sein« .....	23
Schulbildung .....	27
Petrograd – Leningrad .....	29
Schülerin von Dmitrij Šostakovič .....	34
»Schreiben sie kürzer, aber begabter!« – Die Kompositionslehrerin ...	57
Ustvol'skaja im Fokus des sowjetischen und russischen Musikschrifttums .....	66
Religiös? Spirituell? Geistig? – Zum performativen Charakter der späten Sinfonien .....	78
»Ich bin keine Frau, ich bin nur Galina Ustvol'skaja« – zum Selbstverständnis als Komponistin .....	102
Zur Rezeption im »Westen« .....	112
Marginalia zu Alltäglichem .....	134
<b>Betrachtung des Werks .....</b>	138
Galina Ustvol'skajas kompositorisches Profil .....	138
Einleitung .....	138
Spezifische Charakteristika .....	148
Gibt es ein Kompositionssystem? .....	148
Kumulation extremer Ausdrucksmittel .....	151
Reduktion als kritischer Aspekt .....	157

Antihierarchik .....	162
Antinarrativität? .....	165
Gattungs- und Formkonzeptionen .....	169
Spezifische Werkbetrachtungen .....	175
Die »sowjetischen« Stücke .....	175
Ansatzpunkt Šostakovič? .....	186
Performative Extreme: Die späten Klaviersonaten .....	204
Die <i>Kompositionen</i> .....	218
<b>Epilog .....</b>	<b>231</b>
Die Musik von Galina Ustvol'skaja ist .....	231
<b>Anhang .....</b>	<b>233</b>
Zeittafel .....	233
Werkliste(n) .....	239
I) Ustvol'skajas Katalog .....	240
II) Von Ustvol'skaja abgelehnte Werke .....	248
Aufnahmen der Werke Galina Ustvol'skajas .....	252
Filme über Galina Ustvol'skaja .....	258
Notenbeispiele aus den Kapiteln Lebenslinien und Betrachtung des Werks .....	259
Erläuterungen zur CD .....	276
<b>Literatur- und Quellenverzeichnisverzeichnis .....</b>	<b>278</b>
Quellen .....	278
Literatur .....	278
Internetseiten .....	290
<b>Abbildungsnachweis .....</b>	<b>291</b>
<b>Personen- und Werkregister .....</b>	<b>292</b>