

## Die Erzählung

Bearbeitet von  
Gérard Genette

Unv. ND der 3. durchg. u. korr. Aufl. 2010 2013. Buch. 293 S. Hardcover

ISBN 978 3 8252 8083 3

Format (B x L): 17 x 24 cm

Gewicht: 572 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Literaturwissenschaft: Allgemeines > Literaturtheorie: Poetik und Literaturästhetik](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' is written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.



# Gérard Genette

# Die Erzählung

---

3. Auflage

W. Fink

UTB



UTB 8083

### **Eine Arbeitsgemeinschaft der Verlage**

Böhlau Verlag · Köln · Weimar · Wien  
Verlag Barbara Budrich · Opladen · Farmington Hills  
facultas.wuv · Wien  
Wilhelm Fink · München  
A. Francke Verlag · Tübingen und Basel  
Haupt Verlag · Bern · Stuttgart · Wien  
Julius Klinkhardt Verlagsbuchhandlung · Bad Heilbrunn  
Lucius & Lucius Verlagsgesellschaft · Stuttgart  
Mohr Siebeck · Tübingen  
C. F. Müller Verlag · Heidelberg  
Orell Füssli Verlag · Zürich  
Verlag Recht und Wirtschaft · Frankfurt am Main  
Ernst Reinhardt Verlag · München · Basel  
Ferdinand Schöningh · Paderborn · München · Wien · Zürich  
Eugen Ulmer Verlag · Stuttgart  
UVK Verlagsgesellschaft · Konstanz  
Vandenhoeck & Ruprecht · Göttingen  
vdf Hochschulverlag AG an der ETH Zürich

Gérard Genette

# Die Erzählung

3., durchgesehene und korrigierte Auflage

übersetzt von  
ANDREAS KNOP

mit einem Nachwort von  
JOCHEN VOGT

überprüft und berichtigt von  
ISABEL KRANZ

Wilhelm Fink

Bibliografische Information Der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

3., durchgesehene und korrigierte Auflage 2010

© 1998 Wilhelm Fink GmbH & Co. Verlags-KG  
(Wilhelm Fink GmbH & Co. Verlags-KG, Jühenplatz 1, D-33098 Paderborn)  
ISBN 978-3-7705-2923-0

Internet: [www.fink.de](http://www.fink.de)

Das Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Printed in Germany.  
Einbandgestaltung: Atelier Reichert, Stuttgart  
Satz: Ruhrstadt Medien AG  
Herstellung: Ferdinand Schöningh Paderborn

**UTB-Bestellnummer: ISBN 978-3-8252-8083-3**

# Inhaltsverzeichnis

## I. DISKURS DER ERZÄHLUNG Ein methodologischer Versuch

VORWORT .....	9
EINLEITUNG .....	11
1. Ordnung .....	17
Zeit der Erzählung? .....	17
Anachronien .....	18
Reichweite, Umfang .....	26
Analepsen .....	27
Prolepsen .....	39
An der Grenze zur Achronie .....	48
2. Dauer .....	53
Anisochronien .....	53
Summary .....	59
Pause .....	62
Ellipse .....	66
Szene .....	69
3. Frequenz .....	73
Singulariv/iterativ .....	73
Determination, Spezifikation, Extension .....	82
Interne und externe Diachronie .....	90
Alternanz, Übergänge .....	92
Das Spiel mit der Zeit .....	99
4. Modus .....	103
Modi der Erzählung? .....	103
Distanz .....	104
Erzählung von Ereignissen .....	105
Erzählung von Worten .....	108
Perspektive .....	118
Fokalisierungen .....	121
Alterationen .....	124
Polymodalität .....	127
5. Stimme .....	137
Die narrative Instanz .....	137
Zeit der Narration .....	139
Narrative Ebenen .....	147

Die metadiegetische Erzählung .....	150
Metalepsen .....	152
Der Triumph des Pseudo-Diegetischen.....	154
Person.....	158
Held/Erzähler .....	164
Funktionen des Erzählers.....	166
Der narrative Adressat .....	169
Nachwort.....	171

## II. NEUER DISKURS DER ERZÄHLUNG

1. Vorbemerkung.....	177
2. Vorwort .....	179
3. Einleitung.....	181
4. Ordnung .....	185
5. Geschwindigkeit .....	191
6. Frequenz .....	195
7. Modus .....	197
8. Distanz?.....	199
9. Erzählung von Worten .....	203
10. Erzählung von Gedanken?.....	209
11. Perspektive.....	213
12. Fokalisierungen.....	217
13. Stimme .....	221
14. Ebene .....	225
15. Person.....	239
16. Person (Fortsetzung) .....	241
17. Erzählsituationen .....	245
18. Der narrative Adressat .....	255
19. Implizierter Autor, implizierter Leser?.....	259
20. Nachwort.....	271
Nachwort des Herausgebers.....	273

## ANHANG

Bibliographie .....	281
Sachregister.....	289
Personenregister.....	291