

Popular Opera: Die Opern von Carlisle Floyd

von
Nadine Hellriegel

1. Auflage

Popular Opera: Die Opern von Carlisle Floyd – Hellriegel

schnell und portofrei erhältlich bei beck-shop.de DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

[Einzelne Komponisten und Musiker](#)

Tectum 2013

Verlag C.H. Beck im Internet:

www.beck.de

ISBN 978 3 8288 3055 4

INHALT

1	Vorwort.....	11
2	Carlisle Floyd	13
2.1	<i>Ein amerikanischer Komponist</i>	<i>13</i>
2.2	<i>Opernschaffen</i>	<i>17</i>
2.3	<i>Carlisle Floyd – der Librettist</i>	<i>19</i>
2.4	<i>Andere Kompositionen.....</i>	<i>21</i>
3	Musikalische Sprache.....	23
3.1	<i>Einordnung.....</i>	<i>23</i>
3.1.1	<i>Was ist „amerikanisch“?</i>	<i>23</i>
3.1.2	<i>Abgrenzung von der U-Musik.....</i>	<i>25</i>
3.1.3	<i>Vielfalt der Musikstile</i>	<i>26</i>
3.2	<i>Der Süden</i>	<i>29</i>
3.2.1	<i>American Folk Music.....</i>	<i>29</i>
3.2.2	<i>Church Music.....</i>	<i>32</i>
3.3	<i>Melodramatik</i>	<i>37</i>
3.4	<i>Allusion.....</i>	<i>39</i>
3.5	<i>Definition der musikalischen Sprache Floyds</i>	<i>41</i>
4	Die Opern.....	43
4.1	<i>Slow Dusk (1949)</i>	<i>43</i>
4.1.1	<i>Das Stück</i>	<i>43</i>
4.1.2	<i>Die Musik</i>	<i>44</i>
4.2	<i>The Fugitives (1951).....</i>	<i>53</i>
4.3	<i>Susannah (1955).....</i>	<i>55</i>
4.3.1	<i>Das Stück</i>	<i>55</i>
4.3.2	<i>Die Musik</i>	<i>59</i>
4.3.2.1	<i>Die Hauptthemen.....</i>	<i>60</i>
4.3.2.2	<i>Emotionen</i>	<i>73</i>
4.3.2.3	<i>Melodramatik.....</i>	<i>76</i>

4.4	<i>Wuthering Heights</i> (1958, rev. 1959)	81
4.4.1	Das Stück	81
4.4.2	Die Musik	83
4.5	<i>The Passion of Jonathan Wade</i> (1962, rev. 1989)	95
4.5.1	Das Stück	95
4.5.2	Die Musik	96
4.6	<i>The Sojourner and Mollie Sinclair</i> (1963)	107
4.6.1	Das Stück	107
4.6.2	Die Musik	108
4.7	<i>Markheim</i> (1966)	117
4.7.1	Das Stück	117
4.7.2	Die Musik	118
4.8	<i>Of Mice and Men</i> (1970)	127
4.8.1	Das Stück	127
4.8.2	Die Musik	129
4.8.2.1	Die Einsamkeitsintervalle	130
4.8.2.2	Hauptthema	130
4.8.2.3	Georges Musik	131
4.8.2.4	Lennies Musik	136
4.8.2.5	Die Musik von Curley's Wife	140
4.8.2.6	Sehnsuchts-Musik	143
4.8.2.7	Einsamkeits-Musik	144
4.8.2.8	Traum von der Farm	146
4.8.2.9	Der Westen: Kalifornien	147
4.8.2.10	Tonalität	150
4.8.2.11	Melodramatik	153
4.8.2.12	Sprechen - Singen	154
4.9	<i>Bilby's Doll</i> (1974)	157
4.9.1	Das Stück	157
4.9.2	Die Musik	159
4.10	<i>Willie Stark</i> (1981)	175
4.10.1	Das Stück	175
4.10.2	Die Musik	177

4.11	<i>Cold Sassy Tree</i> (2000).....	191
4.11.1	Das Stück.....	191
4.11.2	Die Musik.....	193
4.11.2.1	Das Cold Sassy Tree Thema	194
4.11.2.2	Das Liebesthema.....	197
4.11.2.3	Sprechen – Singen	200
4.11.2.4	Rucker Lattimore.....	205
4.11.2.5	Love Simpson.....	207
4.11.2.6	Will Tweedy	211
4.11.2.7	Lightfoot McLendon	213
4.11.2.8	Clayton McAllister („Mister Texas“).	215
4.11.2.9	Die Töchter: Mary Willis & Loma	215
4.11.2.10	Melodramatik	216
4.11.2.11	es-Moll	219
4.11.2.12	Die Dorfbewohner/Südstaaten	221
4.11.2.13	Kirchenhymnen.....	224
4.11.2.14	Sprache	228
4.11.2.15	Humor	229
5	Die Entwicklung der musikalischen Sprache	231
5.1	<i>Form/ Aufbau der Opern</i>	231
5.2	<i>Tonalität</i>	233
5.3	<i>Leitmotivik</i>	251
5.4	<i>Orchester</i>	255
5.5	<i>Melodien</i>	257
5.6	<i>Melodramatik</i>	265
5.7	<i>Sprechen – Singen</i>	271
5.8	<i>Der Süden/Folk Music</i>	275
5.9	<i>Change is a big deal over the years</i>	285
6	Literaturverzeichnis	288
7	Anhang	293