

Johanna Sophia Hellermann

Porträts in italienischen
Romanen des 19. Jahrhunderts



BONNER ROMANISTISCHE ARBEITEN

107



PETER LANG
EDITION

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	9
2. Das Porträt einer Romanfigur als bedeutender Bestandteil der Figurencharakterisierung.....	13
3. Kriterien für die Analyse von Personenbeschreibungen im Roman	25
3.1 Analysekriterien der Form	25
3.1.1 Einführungsformen literarischer Figuren	25
3.1.2 Narrative Instanz einer Personenbeschreibung.....	28
3.1.3 Narrative Perspektive einer Personenbeschreibung	34
3.1.4 Dauer einer Personenbeschreibung	40
3.1.5 Syntaktischer Aufbau einer Personenbeschreibung	45
3.1.6 Tempus-Gebrauch in einer Personenbeschreibung.....	47
3.1.7 Korrelative und absolute Struktur einer Personenbeschreibung.....	55
3.2 Analysekriterien des Inhalts	59
3.2.1 Aufbauprinzip einer Personenbeschreibung	59
3.2.2 Typisierende und individualisierende Personenbeschreibungen	63
3.2.3 Mehrfache Personenbeschreibung.....	69
4. Formale und inhaltliche Analyse ausgewählter Personenbeschreibungen aus italienischen Romanen des 19. Jahrhunderts	73
4.1 Literarisches Korpus	74
4.1.1 <i>I promessi sposi</i> von Alessandro Manzoni	75
4.1.2 <i>Confessioni d'un italiano</i> von Ippolito Nievo	77
4.1.3 <i>Mastro-don Gesualdo</i> von Giovanni Verga.....	82
4.2 Zur Lage der Forschung.....	86
4.2.1 Manzonis Roman <i>I promessi sposi</i> , seine Personenbeschreibungen und die Kritik	87
4.2.2 Nievos Roman <i>Confessioni d'un italiano</i> , seine Personenbeschreibungen und die Kritik	92
4.2.3 Vergas Roman <i>Mastro-don Gesualdo</i> , seine Personenbeschreibungen und die Kritik	97

4.3	Personenbeschreibungen in Manzonis Roman <i>I promessi sposi</i>	102
4.3.1	Lucia Mondella	102
4.3.2	Gertrude	120
4.3.3	Fra Cristoforo	142
4.3.4	Don Abbondio	159
4.3.5	Zusammenfassung der Ergebnisse – Personenbeschreibungen bei Manzoni	173
4.4	Personenbeschreibungen in Nievos Roman <i>Confessioni d'un italiano</i>	181
4.4.1	Pisana	182
4.4.2	Carlo Altoviti	217
4.4.3	Zusammenfassung der Ergebnisse – Personenbeschreibungen bei Nievo	235
4.5	Personenbeschreibungen in Vergas Roman <i>Mastro-don Gesualdo</i>	246
4.5.1	Bianca Trao	247
4.5.2	Mastro-don Gesualdo Motta	276
4.5.3	Zusammenfassung der Ergebnisse – Personenbeschreibungen bei Verga	295
5.	Schlussbetrachtung	305
6.	Literaturverzeichnis	313
6.1	Primärliteratur	313
6.2	Sekundärliteratur	313
7.	Abbildungen	329
8.	Anhang	331
8.1	Personenbeschreibungen in Manzonis Roman <i>I promessi sposi</i>	331
8.2	Personenbeschreibungen in Nievos Roman <i>Confessioni d'un italiano</i>	339
8.3	Personenbeschreibungen in Vergas Roman <i>Mastro-don Gesualdo</i>	359