

NICOLAS HESLAULT

**LE PERSONNAGE
DU SCIENTIFIQUE
ET LA CRISE
DE L'IDENTITÉ
MASCULINE DANS
LA LITTÉRATURE
NARRATIVE DE LANGUE
ALLEMANDE
(1910-1940)**

50



PETER LANG
EDITION

HISTORISCH-KRITISCHE
ARBEITEN ZUR
DEUTSCHEN LITERATUR

Table des matières

Glossaire des abréviations et indications de lecture.....	13
I. Introduction.....	19
1. Présentation générale	19
2. Cadre temporel de l'étude.....	22
3. Pluridisciplinarité et méthode d'analyse.....	23
4. Définition des notions-clés	25
5. Présentation du corpus littéraire étudié.....	28
6. Schnitzler, Weiß et Broch : repères biographiques.....	31
7. Problématiques et enjeux du sujet.....	35
8. Structure de l'étude	36
II. État de la recherche et perspectives.....	37
1. Études sur le genre et l'identité masculine	37
2. Dans l'espace anglo-saxon.....	38
3. Dans l'espace germanophone	39
4. Dans l'espace francophone	42
5. Corporalité, identité masculine et littérature.....	44
6. Interactions entre savoirs scientifiques et littérature.....	46
7. Contexte sociohistorique et idéologique viennois	48
8. Textes littéraires étudiés : orientations de la recherche	51
8.1. Ernst Weiß : <i>La Galère</i> et <i>Georg Letham, médecin et meurtrier</i>	51
8.2. Arthur Schnitzler : <i>La Nouvelle rêvée</i>	55
8.3. Hermann Broch : <i>La Grandeur inconnue</i> et <i>Le Tentateur</i>	56
III. Bouleversements scientifiques et mutations sociales.....	59
1. Remise en question des valeurs traditionnelles	59
1.1. Crise d'identité collective et individuelle.....	59
1.1.1. Effondrement du système monarchique (1867-1918).....	59

1.1.2. Crise d'identité nationale autrichienne : une impasse ? ...	61
1.1.3. Le mal de vivre des intellectuels viennois.....	63
1.2. Crise du moi, de la culture et des valeurs	66
1.2.1. Le problème de l'identité juive.....	66
1.2.2. Crise des valeurs et quête du sens de l'existence	70
1.2.3. Crise du moi et du monde.....	72
1.3. Évolution des rapports entre les sexes	75
1.3.1. Sexes, modernité et double morale bourgeoise	75
1.3.2. Émancipation féminine et féminisation du monde	77
1.4. Les auteurs face à la Première Guerre mondiale	80
2. Essor des savoirs scientifiques et crise du protagoniste scientifique..	83
2.1. Découvertes scientifiques : vers une nouvelle dimension ?	83
2.1.1. Réception littéraire du physicien	83
2.1.2. Représentation littéraire du mathématicien	87
2.1.3. Représentation littéraire de l'astronome.....	89
2.2. Découvertes médicales, pratique de la médecine et littérature...	91
2.2.1. Représentation littéraire des découvertes médicales	92
2.2.2. Les grands scientifiques et le personnage du médecin.....	94
2.2.3. L'importance des pères / pairs scientifiques.....	96
2.2.4. La construction littéraire du personnage du médecin.....	100
2.2.5. Images de la maladie et du corps malade	105
2.3. Le scientifique, archétype de la crise de l'identité masculine ?.....	109
2.3.1. Typologie des figures scientifiques masculines	109
2.3.2. Identités sexuées et pratique scientifique	114
3. L'avènement d'une nouvelle ère scientifique ?	118
3.1. L'expérimentation et le laboratoire au centre de la recherche..	118
3.2. Discours sur les sexes et la sexualité	123
3.2.1. Discours littéraires sur les identités sexuées	123
3.2.2. Déviations sexuelles et crise de l'érotisme	128

3.3.	Théorisation et réception littéraire des savoirs psychologiques	134
3.3.1.	Théorisation et conceptualisation de la psychanalyse	134
3.3.2.	Réception littéraire des théories sur le rêve.....	140
3.3.3.	Le motif du rêve et sa signification	144
3.3.4.	Réception littéraire de la notion de pulsion.....	148
3.3.5.	Réception littéraire de la folie et de la névrose	153
IV.	Manifestations de la crise identitaire du scientifique.....	159
1.	Le scientifique complice ou victime de la science déshumanisée ?.	159
1.1.	La froideur du scientifique ou le refoulement des sentiments..	159
1.2.	L'engagement du scientifique dans l'espace public	164
1.3.	Conscience et éthique scientifiques	166
2.	Le personnage du scientifique et la corporalité	170
2.1.	Le scientifique mal dans sa peau	171
2.1.1.	Le corps et le problème de la sexualité.....	171
2.1.2.	Phénomènes de masse et normes corporelles	175
2.1.3.	Frustrations citadines et repos champêtre.....	179
2.1.4.	Le corps exposé au regard	180
2.1.5.	Les loisirs et la mise en scène du corps	184
2.1.6.	Les drogues et les enjeux de la maîtrise du corps	187
2.2.	Le scientifique : incarnation du contretypé masculin ?	191
2.2.1.	La souffrance physique et psychologique	191
2.2.2.	La fatigue et le sommeil : l'impossible repos.....	193
2.2.3.	Nervosité et neurasthénie : ennemies de la masculinité .	196
2.2.4.	Hypertrophie de l'intellect et décadence	198
2.3.	La mutilation comme stigmaté de la crise	200
2.3.1.	Le corps du scientifique livré à la science mutilatrice ...	200
2.3.2.	Symbolique de la mutilation.....	203
3.	Le rôle de la science dans la crise identitaire du scientifique.....	205
3.1.	Recherche scientifique et refoulement de la crise identitaire ...	205

3.1.1. Le choix de carrière scientifique	205
3.1.2. La science comme espoir d'émancipation.....	209
3.1.3. La science comme palliatif à la crise des valeurs.....	214
3.2. La recherche scientifique : entre sécurité et frustration.....	216
3.2.1. La recherche de la connaissance totale (Broch)	216
3.2.2. La science comme protection face à l'irrationalité ?.....	220
3.2.3. Les ambivalences de la science : refuge ou carcan ?.....	222
4. Identités sexuées et concurrence des savoirs	223
4.1. Différents types de savoirs selon les sexes	223
4.1.1. L'artiste et le scientifique	223
4.1.2. Le savoir arbitraire et démagogue	226
4.1.3. Les différents types de savoirs féminins	229
4.2. L'ambiguïté des rapports entre hommes.....	232
4.2.1. Jeunesse et héritage paternel.....	232
4.2.2. Individualisme et solitude.....	235
4.2.3. Les rapports entre hommes et leurs significations	238
4.2.4. Pratique scientifique, homoérotisme et homosexualité ..	240
4.2.5. Homosexualité et pratique scientifique	246
4.3. Altérité sexuée et conflits : la crise du couple	248
4.3.1. Le couple déséquilibré et l'alternative du célibat.....	249
4.3.2. Argent et pouvoir : la lutte des sexes (Weiß)	256
4.3.3. L'animalité des relations entre les sexes (Weiß).....	258
4.4. Ambivalences de la perception des identités féminines	262
4.4.1. La figure maternelle et la question du lien familial.....	262
4.4.2. La fascination de la femme artiste et de l'étrangère.....	266
4.4.3. Le mépris de la femme hystérique.....	267
4.4.4. La femme-enfant et la femme fatale.....	269
4.4.5. La prostituée : entre tentation et danger	271
V. Évolutions et issues de la crise identitaire du scientifique.....	275

1.	Des étapes nécessaires menant à la résolution de la crise	275
1.1.	Le déplacement géographique : métaphore du changement.....	275
1.2.	Expériences de vie et distanciation du savoir scientifique	279
1.3.	La confrontation à la mort : une révélation	281
1.3.1.	Confrontation à la mort et nouvelle connaissance.....	281
1.3.2.	La signification du suicide.....	285
1.3.3.	Sacrifice de la femme et fétichisation de son cadavre....	289
1.4.	Acceptation de la pulsion érotique et découverte de l'amour ..	293
1.4.1.	La pulsion amoureuse transgressive	293
1.4.2.	Découverte de l'amour et connaissance libératrice	297
1.5.	Les intrications entre l'éros et le thanatos	299
2.	Des issues à la crise du scientifique : convergences et divergences.....	303
2.1.	Ernst Weiß : deux issues différentes.....	303
2.1.1.	<i>La Galère</i> : la crise insurmontable	303
2.1.2.	<i>Georg Letham, médecin et meurtrier</i> : crise résolue ? ...	306
2.1.3.	Le scientifique : dieu, génie ou antihéros moderne ?	309
2.2.	Arthur Schnitzler : un renforcement du couple ?	313
2.3.	Hermann Broch : la recherche de la connaissance totale	317
2.3.1.	<i>La Grandeur inconnue</i> : intégration des pôles	317
2.3.2.	<i>Le Tentateur</i> : acceptation de la pluralité des savoirs.....	322
2.3.3.	<i>Autobiographie psychique</i> : dépassement de la dualité..	326
3.	Écriture masculine et émergence d'un savoir littéraire	331
3.1.	Narratologie de la masculinité et masculinité de l'écriture	331
3.2.	Masculinité des savoirs et écriture de la crise	334
3.3.	Le scientifique : intrications entre crise et identité masculine ..	339
3.4.	La pluralité des modèles comme savoir littéraire	342
VI.	Remarques conclusives	345
1.	Le scientifique : une figure emblématique de la crise	345
2.	Enjeux du savoir littéraire et perspectives	350

Bibliographie	353
Littérature primaire	353
Corpus littéraire étudié.....	353
Œuvres complètes des auteurs étudiés.....	353
Autres textes littéraires de langue allemande	354
Textes littéraires issus de l'espace non germanophone	355
Textes théoriques de référence.....	356
Textes théoriques de référence (Broch, Schnitzler et Weiß)....	356
Discours sur les sexes et la sexualité	357
Savoirs en psychologie et en psychanalyse	359
Savoirs scientifiques et théorie de la connaissance	362
Discours philosophiques et crise de la culture.....	363
Littérature secondaire.....	364
Genre, identités sexuées et littérature	364
Identité masculine et littérature.....	365
Sciences culturelles, dialogue des disciplines et littérature	366
Savoirs scientifiques, théorie de la connaissance et littérature.....	367
Corporalité, mutilation et identité	368
Anthropologie culturelle et anthropologie littéraire	369
Contexte historique, idéologique et politique	370
Littérature du tournant de XX ^e siècle.....	371
Littérature critique sur les auteurs et les textes narratifs étudiés	372
Ernst Weiß	372
Arthur Schnitzler.....	373
Hermann Broch.....	374
Annexes	375
Textes théoriques sur les identités sexuées parus entre 1885 et 1930	375
Liste terminologique sur les 'déviances' sexuelles (1864-1914).....	376
Index des noms de personnes.....	377