

Małgorzata Świderska

Theorie und Methode einer literatur- wissenschaftlichen Imagologie

Dargestellt am Beispiel Russlands im
literarischen Werk Heimito von Doderers

Warschauer Studien zur Germanistik
und zur Angewandten Linguistik

Herausgegeben von Sambor Grucza
und Lech Kolago



PETER LANG
EDITION

Inhalt

Vorwort.....	7
Zur Zitierweise.....	13
Einleitung.....	15

Erster Teil

Die literaturwissenschaftliche Imagologie

(Geschichte, Theorie, Methoden): Forschungsstand 21

- I. Die literaturwissenschaftliche Imagologie als Erforschung nationaler und ethnischer Fremdheit..... 25
- II. Der Beitrag Paul Ricœurs zur Theorie der Ideologie und Utopie und seine Thesen über die Andersheit und Fremdheit..... 59
- III. Entwurf des Konzepts einer imagologischen Textinterpretation..... 73

Zweiter Teil

Russland im literarischen Werk Heimito von Doderers.

Textinterpretationen 83

- I. Einleitende Bemerkungen zum Stand der Doderer-Forschung 87
- II. Interpretationen 103
 1. Die sibirische Klarheit. Texte aus der Gefangenschaft (1916–1919/20)..... 103
 2. Das russische Land (1920)..... 113
 3. Die Bresche. Ein Vorgang in vierundzwanzig Stunden (1924)..... 118
 4. Jutta Bamberger. Ein Fragment aus dem Nachlaß (1923/24; erstveröffentlicht 1968)..... 130
 5. Das Geheimnis des Reichs. Roman (erstveröffentlicht 1930)..... 139
 6. Die Dämonen. Nach der Chronik des Sektionsrates Geyrenhoff. Roman (1956)..... 154

7. Roman No 7. (1963; 1967)	173
A. Erster Teil. Die Wasserfälle von Slunj (1963)	174
B. Roman No 7. Zweiter Teil. Der Grenzwald. Fragment (1967)	187
8. Russische Spuren in anderen literarischen Werken Heimito von Doderers	203
A. Divertimenti No I. und No III. (entstanden 1924 und 1926; erstveröffentlicht 1972)	204
B. Kurzgeschichten und Erzählungen	210
C. Romane	217
III. Zusammenfassung der Einzelinterpretationen	229
Literaturverzeichnis	237