

DANIELA KEMNA

**DIE WEGE DER FREIHEIT  
BEI FRIEDRICH SCHILLER  
UND JEAN-PAUL SARTRE**

**49**



PETER LANG  
EDITION

HISTORISCH-KRITISCHE  
ARBEITEN ZUR  
DEUTSCHEN LITERATUR

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Danksagung .....  | 7   |
| 1. Einleitung .....   | 11  |
| 2. Freiheit und Idealismus – Schiller als Existentialist.....                                       | 17  |
| 2.1 Schillers Erhabenheitstheorie aus der Perspektive des 20. Jahr-<br>hunderts .....               | 17  |
| 2.1.1 Erhabenheit und Wille.....  | 23  |
| 2.1.2 Das Erhabene in der Geschichte.....   | 27  |
| 2.2 Die Aufgabe der Kunst – das „Pathetisch-Erhabene“ .....   | 34  |
| 3. Freiheit und Existentialismus – Sartre als Idealist .....  | 45  |
| 3.1 Die Freiheit in <i>Das Sein und das Nichts</i> .....  | 45  |
| 3.1.1 Freiheit und Faktizität .....   | 57  |
| 3.1.2 Geschichte als Einheit von Freiheit und Notwendigkeit.....                                    | 62  |
| 3.2 Die Aufgabe des Schriftstellers – die „littérature engagée“ .....                               | 66  |
| 4. Erhabenheit und Freiheit in ihrer dramatischen Umsetzung .....                                   | 75  |
| 4.1 <i>Wallenstein</i> .....  | 75  |
| 4.1.1 Die Bedeutung des Naturerhabenen.....   | 77  |
| 4.1.2 Die Soldaten – Freiheit als Selbstbetrug .....  | 81  |
| 4.1.3 „Will nicht, was er muß?“ – Wallensteins Konflikt zwischen<br>Freiheit und Notwendigkeit..... | 89  |
| 4.1.4 Max und Thekla – Die Macht der Verzweiflung.....  | 97  |
| 4.2 <i>Maria Stuart</i> .....   | 113 |
| 4.2.1 Die Bedeutung des Naturerhabenen.....   | 115 |
| 4.2.2 Maria – vom „stolze[n] Herz[en]“ zum erhabenen<br>Charakter? .....                            | 116 |
| 4.2.3 Elisabeth – die Ohnmacht des eigenen Willens .....  | 131 |
| 4.3 <i>Die Jungfrau von Orleans</i> .....   | 142 |
| 4.3.1 Die Bedeutung des Naturerhabenen.....   | 145 |
| 4.3.2 Johanna von Orléans – religiöser Heroismus und Freiheit.....                                  | 146 |

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| 4.4     | <i>Die Fliegen</i> .....   | 162 |
| 4.4.1   | Antiker Tragödienstoff und <i>Die Fliegen</i> .....                                  | 163 |
| 4.4.2   | Orest – Freiheit durch Schuld .....  | 167 |
| 4.4.3   | Elektra – Reue und Unfreiheit.....   | 183 |
| 4.4.4   | Ägist und Klytämnestra – Objekte der Anderen .....                                   | 189 |
| 4.5     | <i>Tote ohne Begräbnis</i> .....   | 195 |
| 4.5.1   | Freiheit und Folter.....   | 196 |
| 4.5.2   | Sorbier und Henri – Lebenssinn durch Selbsterkenntnis und<br>Pflichterfüllung .....  | 201 |
| 4.5.3   | Lucie – Stolz und (Un-)Freiheit .....  | 210 |
| 4.5.4   | Canoris – Freiheit durch echtes Engagement .....                                     | 215 |
| 4.6     | <i>Die schmutzigen Hände</i> .....   | 219 |
| 4.6.1   | Hugo – reiner Idealismus und „mauvaise foi“ .....                                    | 220 |
| 4.6.2   | Hoederer – Freiheit durch Realismus und Engagement .....                             | 234 |
| 4.6.3   | Olga und Jessica – proletarische Freiheit und bürgerliche<br>Abhängigkeit.....       | 239 |
|         | Exkurs: Sartres Freiheitskonzept aus der Gender-Perspektive.....                     | 245 |
| 5.      | Die historische Erfahrung im Drama Schillers und Sartres.....                        | 251 |
| 5.1     | Schiller und die Französische Revolution .....                                       | 251 |
| 5.2     | Die Geschichte im Drama Schillers.....   | 253 |
| 5.2.1   | <i>Wallenstein</i> .....   | 253 |
| 5.2.1.1 | Menschliche Hybris und Geschichte .....  | 253 |
| 5.2.1.2 | Das „Geworfensein“ in die Geschichte .....   | 262 |
| 5.2.2   | <i>Maria Stuart</i> .....  | 269 |
| 5.2.2.1 | Die Unerreichbarkeit individueller Ziele im<br>Angesicht historischer Prozesse ..... | 269 |
| 5.2.2.2 | Mortimer – religiöser Fanatismus und Geschichte .....                                | 275 |
| 5.2.3   | <i>Die Jungfrau von Orleans</i> – Geschichte und (Un-)Mensch-<br>lichkeit.....       | 277 |
| 5.3     | Sartre und der Kommunismus .....   | 281 |
| 5.4     | Die Geschichte im Drama Sartres .....  | 288 |
| 5.4.1   | <i>Die Fliegen</i> – Aufruf zum Widerstand.....                                      | 288 |
| 5.4.2   | <i>Tote ohne Begräbnis</i> – Widerstand und Niederlage .....                         | 295 |
| 5.4.3   | <i>Die schmutzigen Hände</i> – Radikalisierung des Freiheits-<br>kampfes.....        | 300 |
| 6.      | Fazit.....   | 307 |
|         | Bibliografie.....  | 313 |