

# Erster Weltkrieg

Kulturwissenschaftliches Handbuch

Bearbeitet von  
Niels Werber, Stefan Kaufmann, Lars Koch

1. Auflage 2014. Buch. ix, 523 S. Hardcover  
ISBN 978 3 476 02445 9  
Format (B x L): 17 x 24,4 cm  
Gewicht: 1091 g

[Weitere Fachgebiete > Geschichte > Kultur- und Ideengeschichte](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.



**J.B.METZLER**

# Inhaltsübersicht

## I. Der Erste Weltkrieg: Zäsuren und Kontinuitäten

(Lars Koch, Stefan Kaufmann  
und Niels Werber) . . . . . 1

## II. Das unruhige Zeitalter

1. Geopolitik: Vom ›Platz an der Sonne‹  
zum ›Volk ohne Raum‹  
(Niels Werber) . . . . . 5
2. Globalisierungsprojekte: Sprache,  
Dienste, Wissen  
(Markus Krajewski) . . . . . 51
3. Lebensentwürfe: Irritation und  
Formierung  
(Jürgen Reulecke) . . . . . 85
4. Der Erste Weltkrieg als kulturelle  
Katharsis und literarisches Ereignis  
(Lars Koch) . . . . . 97

## III. Der Krieg

1. Politische Paranoia, Zäsur des Still-  
stands und die Soziologie der ›totalen  
Mobilmachung‹  
(Friedrich Balke) . . . . . 143
2. Den Krieg führen: Organisation,  
Technik, Gewalt  
(Christoph Jahr und Stefan Kaufmann) 164
3. Krieg der Nerven, Krieg des Willens  
(Bernd Ulrich) . . . . . 232
4. Kriegswirtschaft: Szenarien, Krisen,  
Mobilisierungen  
(Jörn Leonhard) . . . . . 259
5. Ideologien: Mobilmachungen  
und Desillusionierungen  
(Steffen Bruendel) . . . . . 280
6. Medien des Krieges  
(Bernd Hüppauf) . . . . . 311

## IV. Nachkrieg?

1. Grenzüberschreitungen:  
Vom Belagerungszustand zum  
Ausnahmезustand  
(Martin H. Geyer) . . . . . 341
2. Ideenkrieg: Sinnstiftungen  
des Sinnlosen  
(Thomas Rohkrämer) . . . . . 385
3. Grenzen der Gesellschaft – Grenzen  
der Gemeinschaft  
(Joachim Fischer) . . . . . 410
4. Kriegsfolgen und Neuorientierung:  
Geld und Geschlecht  
(Maren Lickhardt) . . . . . 419
5. Medienkultur: Entwürfe des Menschen  
(Andreas Käuser) . . . . . 434
6. Der Einbruch des Krieges in die  
künstlerische Form  
(Alexander Honold) . . . . . 448

## V. Ausblick: Der Erste Weltkrieg als Katastrophe

(Oliver Jahraus und  
Christian Kirchmeier) . . . . . 509

## VI. Anhang

1. Die Autorinnen und Autoren . . . . . 511
2. Personenregister . . . . . 512

# Inhaltsverzeichnis

## I. Der Erste Weltkrieg: Zäsuren und Kontinuitäten

(Lars Koch, Stefan Kaufmann und Niels Werber)

Deutungs- und Wahrnehmungsgeschichte des Weltkriegs im Paradigma von Zäsur und Kontinuität . . . . .	1
Das Konzept ›Zäsur als Bewegungsmuster‹ . . . . .	2
Aufbau des Handbuchs . . . . .	3
Dank . . . . .	4

## II. Das unruhige Zeitalter

### 1. Geopolitik: Vom ›Platz an der Sonne‹ zum ›Volk ohne Raum‹

(Niels Werber) . . . . .	5
Von der Staatswissenschaft zur politischen Geographie und zur Geopolitik . . . . .	5
Seemacht und Landmacht: Weltkrieg, Weltverkehr und Wirtschaftsgefängnis . . . . .	7
Welt, Medien und Geopolitik . . . . .	13
Landmacht und Seemacht als Lebensformen . . . . .	16
Auslese und Dezision: Krieg als geopolitisches Experiment . . . . .	20
Die Mittellage: »Deutschlands geopolitische Schwäche« . . . . .	22
Das Tor zur Welt und sein Türhüter: Das Bagdadbahn-Projekt . . . . .	23
Verkehr, Pforten und Türhüter . . . . .	24
Geodeterminismus oder evolutionistische Dynamik? . . . . .	26
Nach Osten: Umorientierung und Konjunktur der deutschen Geopolitik . . . . .	29
Zurück in den Osten: Geopolitiken der Literatur . . . . .	30
Österreich-Ungarn als überlebte Lebensform . . . . .	41
Der Erste Weltkrieg als Zäsur und Katalysator des geopolitischen Diskurses . . . . .	44
Fazit . . . . .	46

### 2. Globalisierungsprojekte: Sprache, Dienste, Wissen

(Markus Krajewski) . . . . .	51
Kulturelle Erneuerungsbewegungen vor dem Ersten Weltkrieg. . . . .	51
Große Projekte für ein neues Jahrhundert I: Sprache. . . . .	52
Große Projekte für ein neues Jahrhundert II: Dienste . . . . .	64
Große Projekte für ein neues Jahrhundert III: Wissen . . . . .	73
Die Zäsur und was fort dauert . . . . .	80

### 3. Lebensentwürfe: Irritation und Formierung

(Jürgen Reulecke) . . . . .	85
Verstädterung und Zivilisationskritik versus Munizipalsozialismus . . . . .	86
Agrarromantik, Heimatschutz und Lebensreform . . . . .	87
Mannhaftigkeit, Männerbund und Homoerotik . . . . .	88
Der ›Aufbruch der Jugend‹: Wandervogel und Freideutsche Jugend . . . . .	90
Deutungskonkurrenzen . . . . .	93

### 4. Der Erste Weltkrieg als kulturelle Katharsis und literarisches Ereignis

(Lars Koch) . . . . .	97
Diskursive und psychohistorische Ermöglichungszusammenhänge der Literatur zum Ersten Weltkrieg . . . . .	98
Nach 1914: Literatur als Waffendienst mit der Feder . . . . .	104
Pazifistische Gegenstimmen . . . . .	116
Literarischer Krieg im Nachkrieg . . . . .	119
Zentrale Texte des literarischen Nachkriegs . . . . .	122
Ausblick: <i>Der Jahrgang 1902</i> . . . . .	134

### III. Der Krieg

#### 1. Politische Paranoia, Zäsur des Stillstands und die Soziologie der ›totalen Mobilmachung‹

(Friedrich Balke) . . . . .	143
Eine Welt von Feinden: Politische Paranoia oder »Rüstung bis ins innerste Mark« . . .	143
Stereotype der inneren und äußeren Feindschaft: Händler und Helden . . . .	145
Max Webers Kampf gegen die ›Verfälschung‹ des paranoischen Phantasmas . . . . .	148
Unbestimmtheit der Zäsur: Simmel und der Krieg als Medium des ›neuen Menschen‹ . . . . .	149
Epistemologischer Bruch: Emil Lederers Soziologie des Weltkriegs . . . . .	151
Das Primat des Krieges über die Politik . . .	157

#### 2. Den Krieg führen:

##### Organisation, Technik, Gewalt

(Christoph Jahr und Stefan Kaufmann) . .	164
Traditionen und Bruchlinien des Militärischen . . . . .	165
Kriegführung 1914: Pläne und Wirklichkeiten. . . . .	173
Industrialisierte Gewalt . . . . .	182
Aufklärung: Zur Logistik der Wahrnehmung	196
Körperlichkeit, Materialität und Überleben	206
Technische Fluchtlinien aus dem Stellungskrieg: Gas, U-Boot, Panzer, Flugzeug . . .	213

#### 3. Krieg der Nerven, Krieg des Willens

(Bernd Ulrich) . . . . .	232
Zwei Nervenzusammenbrüche . . . . .	232
Nervöse Soldaten . . . . .	236
Nerven- und Nervositätsdebatten vor 1914	237
Starke Nerven? Zwischen ›Mobilmachungspsychosen‹ und ›Kriegsneurosen‹ . . . .	243
Die völlige propagandistische Funktionalisierung des Willensdiskurses . . . . .	255

#### 4. Kriegswirtschaft:

##### Szenarien, Krisen, Mobilisierungen

(Jörn Leonhard) . . . . .	259
»Deutscher Krieg und deutsche Wirtschaft«: Die Ökonomie als Teil des intellektuellen Kulturkrieges seit 1914 . . . . .	262
Die frühe Mobilisierungskrise: Kriegswirtschaft als Handlungschance . .	264
›Gemeinwirtschaft‹ und ›organisierter Kapitalismus‹: Die Deutung der Kriegsökonomie zwischen Neuordnungskonzepten und radikalisierten Feindbildern . . . . .	267
Mangel, Hunger und Zwang: Die Kriegswirtschaft im totalisierten Krieg zwischen Mobilisierungsutopien und Herrschaftserosion . . . . .	270
Zusammenfassung: Erwartung und Erfahrung der deutschen Wirtschaft im Krieg . . . . .	276

#### 5. Ideologien:

##### Mobilmachungen und Desillusionierungen

(Steffen Bruendel) . . . . .	280
Die Semantik nationaler Einheit . . . . .	280
Augusterlebnisse: Die geistig-emotionale Mobilisierung . . . . .	285
Kulturkrieg: Die ästhetische Mobilmachung	292
Vergemeinschaftungsangebote: Weltanschauliche Grundierungen . . . .	298
Fronterlebnisse: Desillusionierung und Durchhaltewille . . . . .	304

#### 6. Medien des Krieges

(Bernd Hüppauf) . . . . .	311
Theorien . . . . .	311
Vorgeschichte . . . . .	317
Medien im Ersten Weltkrieg . . . . .	320
Themen und Phasen der bildlichen Repräsentation . . . . .	333
Vom Medienbild des Ersten Weltkriegs zum Kriegsbild in der Postmoderne . . .	335

## IV. Nachkrieg?

### 1. Grenzüberschreitungen:

#### Vom Belagerungszustand zum Ausnahmezustand

(*Martin H. Geyer*) . . . . . 341

Gesellschaft im Ausnahmezustand . . . . . 341

Die Welt von gestern: Der eingehegte Belagerungszustand . . . . . 344

Zäsuren: Die Ermächtigungen 1914 und die Suspendierung von Ordnungen . . . 347

»Not kennt kein Gebot« I:  
Rechtssuspensionen und die Logiken  
des Maßnahmenstaates . . . . . 350

(Selbst-)Ermächtigungen unter den  
Bedingungen des Belagerungszustands . 353

»Not kennt kein Gebot« II:  
Hunger, Selbsthilfe und der soziale  
Maßnahmenstaat . . . . . 357

Die Republik im Ausnahmezustand . . . . . 359

Ausnahmezustand und Gewalt . . . . . 362

Belagerungszustand: Das Krisenjahr 1923  
als Exerzierfeld . . . . . 364

Ausnahmezustand und republikanische  
Nachkriegs-Normalität . . . . . 367

Ausnahmezustand und Selbst-  
ermächtigungen . . . . . 370

Schwebezustand: Aporien des präsidentialen  
Maßnahmenstaates . . . . . 372

1914–1933: Die Alternative des totalen  
Maßnahmenstaats . . . . . 375

Widerstand? . . . . . 379

### 2. Ideenkrieg: Sinnstiftungen des Sinnlosen

(*Thomas Rohkrämer*) . . . . . 385

Militär und Krieg im Deutschen Kaiserreich 385

Der Erste Weltkrieg . . . . . 387

Der Erste Weltkrieg als geistige  
Herausforderung . . . . . 388

Der Kampf um die ideologische Besetzung  
der Erinnerung: Die kritischen  
Deutungen des Krieges . . . . . 388

Der Kampf um die ideologische Besetzung  
der Erinnerung: Die nationalistische  
Deutung des Krieges . . . . . 389

Erinnerung zwischen Trauer und  
ideologischer Aufladung:  
Kriegerdenkmäler . . . . . 391

Sinnstiftung bei Veteranen:  
Der »soldatische Nationalismus« . . . . . 394

Nationalsozialismus und Erster Weltkrieg . . 399

Die Generation von 1900 . . . . . 400

Die Durchsetzung einer militaristischen  
Sinnstiftung gegen Ende der  
Weimarer Republik . . . . . 402

August 1914 und September 1939 . . . . . 404

»No more Heroes any more?« . . . . . 405

### 3. Grenzen der Gesellschaft – Grenzen der Gemeinschaft

(*Joachim Fischer*) . . . . . 410

Lukács und Plessner: Alternative  
Sozialphilosophien im Ausgang  
des Weltkrieges . . . . . 410

Radikalkritische Theorie der Gesellschaft  
im Namen der militanten Gemeinschaft  
(Lukács) . . . . . 411

Kritik der radikalen Gemeinschaftsutopien  
im Zeichen der zivilen Gesellschaft  
(Plessner) . . . . . 413

Spuren durch das 20. Jahrhundert: Lukács und  
Plessner als sozialphilosophische Marken  
nach dem Zweiten Weltkrieg . . . . . 414

### 4. Kriegsfolgen und Neuorientierung: Geld und Geschlecht

(*Maren Lickhardt*) . . . . . 419

Inflation und Stabilisierung . . . . . 419

Geschlechterbilder und Geschlechterwandel 424

**5. Medienkultur: Entwürfe des Menschen**

(Andreas Käuser) . . . . .	434
Medium und Diskurs. . . . .	434
Menschen- und Körperbilder . . . . .	434
Umbruch und Latenz . . . . .	435
Ambivalenz der Moderne . . . . .	435
Ästhetisierung der Lebenswelt . . . . .	436
Abstraktion und Einfühlung . . . . .	436
Intermedialität . . . . .	437
Montage und Projektion . . . . .	437
Aisthesis der Großstadt . . . . .	438
Anordnung der Wahrnehmung . . . . .	438
Tanz und Mode . . . . .	439
Tongesten und Radiostimmen. . . . .	439
Abstraktion und Sinnlichkeit . . . . .	439
Ausdruck und Darstellungsmaske . . . . .	440
Gestische Zerteilung . . . . .	440
Filmische und diskursive Einstellung . . . . .	441
Anthropologie und Phänomenologie . . . . .	441
Kultur und Sein . . . . .	442
Charakter und Typologie . . . . .	442
Vorbilder . . . . .	443
Führerbilder . . . . .	444
Exzentrische Position . . . . .	444
Verhaltenslehre und soziale Ästhetik . . . . .	445
Gestisches und episches Theater . . . . .	445

**6. Der Einbruch des Krieges  
in die künstlerische Form**

(Alexander Honold) . . . . .	448
Krieg der Symptome (Gottfried Benn, Carl Einstein, Carl Sternheim, Alfred Döblin) . . . . .	450

Analytische Rekonstruktion I: Der Krieg in Rückblick und Vorzeichen (Hermann Broch, Robert Musil, Thomas Mann) . . . . .	459
Analytische Rekonstruktion II: Schlafwandler in den Krieg . . . . .	462
Analytische Rekonstruktion III: Revolutionstage im Elsass (Alfred Döblin: <i>November 1918</i> ) . . . . .	467
Poetische Assimilation I: Aby Warburg und die Krise im Nachkrieg . . . . .	473
Poetische Assimilation II: Franz Biberkopf im Nachkrieg . . . . .	482
»Wer könnte das erzählen?« Die fortwirkende Gewalt des Krieges . . . . .	486

**V. Ausblick: Der Erste Weltkrieg  
als Katastrophe**

(Oliver Jahraus und Christian Kirchmeier)	
Kennans Schlagwort . . . . .	495
Zur Metapherngeschichte von »Katastrophe« . . . . .	495
Das Deutungsmuster der Katastrophe zwischen den Kriegen: Natur/Technik, Religion und Décadence . . . . .	496
Kriegsschuldfrage und Katastrophen- metapher . . . . .	499
Geschichtsphilosophische Dimensionen des Katastrophenbegriffs . . . . .	502
Das Stichwort der (Ur-)Katastrophe in der jüngeren Historiographie . . . . .	505
Fazit . . . . .	507

**VI. Anhang**

1. Die Autorinnen und Autoren . . . . .	511
2. Personenregister . . . . .	512