Richard Strauss-Handbuch

Bearbeitet von
Walter Werbeck

1. Auflage 2014. Buch. xxxiii, 583 S. Hardcover
ISBN 978 3 476 02344 5
Format (B x L): 17 x 24,4 cm
Gewicht: 1231 g

Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikwissenschaft
Allgemein > Einzelne Komponisten und Musiker

Zu Leseprobe

schnell und portofrei erhältlich bei

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

978-3-476-02344-5 Werbeck (Hrsg.), Richard Strauss Handbuch
© 2014 Verlag J.B. Metzler (www.metzlerverlag.de)

Richard Strauss
Handbuch

Inhalt

Vorwort . . . . . **IX**
Siglenverzeichnis . . . . . **XI**
Zeittafel (Walter Werbeck) . . . . . **XII**

EINLEITUNG

Strauss-Bilder (Walter Werbeck) **2**
Konservativer Modernist **2** • Der Familienmensch **5** • Freunde und gesellschaftliches Leben **6** • Musiker, Geschäftsmann und Funktionär **8** • Politiker **10**

DIRIGENT, STANDESVERTRETER, GESCHÄFTSMANN

1. Kapellmeister und Dirigent (Roswitha Schlötterer-Traimer †) **18**
Meiningen 1885–1886 **18** • München (I) 1886–1889 **19** • Weimar 1889–1894 **20** • München (II) 1894–1898 **21** • Berlin 1898–1918 **22** • Wien 1919–1924 **23** • Konzerte und Konzertreisen **24** • Die großen Amerika-Tourneen **25** • Dirigierstil **25** • Im Spiegel der Kritik **26**

2. Strauss und die Genossenschaft Deutscher Tonsetzer (Michael Karbaum) **29**
Strauss und die Tantiemenbewegung **29** • Die Tantiemenanstalt als Solidargemeinschaft **30** • Sommer, Rösch, Strauss **31** • Der Vorsitzende **32** • Einigungsverhandlungen GDT-GEMA **33** • Epilog: Die graue Eminenz **33**

3. Strauss und der Allgemeine Deutsche Musikverein (Irina Lucke-Kaminiarz) **35**
Mitarbeit in der Musikalischen Sektion und im Gesamtvorstand des ADMV **35** • Strauss als Vorsitzender des ADMV (1901–1909) **36** • Aufführungen der Werke von Richard Strauss bei Tonkünstlerversammlungen bzw. Tonkünstlerfesten des ADMV **40**

4. Strauss und der Ständige Rat für die internationale Zusammenarbeit der Komponisten **42**
(Petra Garberding)
Gründung und Aufgaben des Ständigen Rats **42** • Der Ständige Rat zwischen Demokratie und Führerprinzip **44** • Antisemitismus **45** • Der Ständige Rat im ›neuen Europa‹ **45** • Strauss' Position im Ständigen Rat **46**

5. Präsident der Reichsmusikkammer (Albrecht Riethmüller) **48**

6. Strauss und seine Verleger (Dominik Rahmer) **54**
Die Hauptakteure: Spitzweg, Fürstner, Roth **54** • Weitere Verlagsbeziehungen: Leuckart, Forberg, Peters, Bote & Bock **58** • Der Geschäftsmann **60**

ÄSTHETISCHE POSITIONEN

7. Strauss und Wagner (Bernd Edelmann) **66**
Frühe Wagner-Eindrücke **66** • *Tristan*-Studium **68** • Wende zu Wagner **69** • Bayreuth und Cosima Wagner **71** • Strauss als Wagner-Dirigent **72** • *Guntram* **73** • *Till Eulenspiegel* **74** • *Feuersnot* **76** • Wagner-Zitate **77** • Wagner-Schriften **79** • Wagner als Leitbild im Hofmannsthal-Briefwechsel **80** • Strauss-Berlioz' *Instrumentationslehre* **82**

8. Strauss und Mozart (Thomas Seedorf) **84**
Zwischen Mozart und Wagner **84** • Prägungen und Erfahrungen **85** • Kontexte **87** • Das Mozart-Paradigma **88**

9. Kulturgeschichte und Oper (Katharina Hottmann) **96**
Lektüre-Horizonte **98** • Umrisse der »kulturgeschichtlichen Idee« **99** • Universalistisches und analogisches Denken **99** • Das Organismusmodell **100** • Kulturgeschichte und die »Leerstelle« Musik **102** • Oper als Ziel der Musikgeschichte **104** • Konsequenzen für die Opernkomposition **105**

KOMPOSITORISCHE ARBEIT

10. Der Kompositionsprozess (Jürgen May) **114**
Einführung **114** • Arbeitsstadien **116** • Inhaltliche und musikalische Einzelaspekte **124** • Schluss **128**

11. Strauss und seine Librettisten (Reinhold Schlötterer) **130**
Vorbemerkung **130** • Von *Guntram* bis *Capriccio* **131** • Stoff, Gattung, Dramaturgie **134** • Das Wortelement **138** • Übersetzung **143**

OPERN UND BALLETTE

12. Guntram – Feuersnot – Salome – Elektra (Susanne Rode-Breymann) **148**
Etikettierungen **148** • *Guntram* **151** • *Feuersnot* **155** • *Salome* **160** • *Elektra* **170**

13. Der Rosenkavalier – Ariadne auf Naxos – Die Frau ohne Schatten (Bryan Gilliam) **183**
Der Rosenkavalier **183** • *Ariadne auf Naxos* **194** • *Die Frau ohne Schatten* **204**

14. Intermezzo – Die Ägyptische Helena – Arabella (Ulrich Konrad) **214**
Intermezzo **214** • *Die Ägyptische Helena* **223** • *Arabella* **231**

15. Die schweigsame Frau – Friedenstag – Daphne (Rebecca Grotjahn) **242**
Zur Werkgruppe **242** • *Die schweigsame Frau* **245** • *Friedenstag* **255** • *Daphne* **265**

16. Die Liebe der Danae – Capriccio. »Schwanengesänge« in Zeiten des Krieges? (Dörte Schmidt) **276**
Die Liebe der Danae **279** • *Capriccio* **292**

17. Ballette (Monika Woitas) **313**
Josephs Legende **314** • *Ballettsoirée* **317** • *Schlagobers* **318** • *Verklungene Feste* **320** • Fazit **322**

VOKALMUSIK

18. Klavierlieder (Elisabeth Schmierer) **326**
Übersicht und Chronologie **326** • Liedtexte **327** • Frühe Lieder **329** • Liedopera der Jahre 1885–1891: Zyklische Einheit **330** • Lieder der Jahre 1894–1906 I: Kontrast von sublimer Fin-de-siècle-Lyrik und volkstümlicher Einfachheit **332** • Lieder der Jahre 1894–1906 II: Die Dehmel-Vertonungen **335** • Neubeginn nach der Liedpause: Die vier Liedopera des Jahres 1918 **340** • Lieder nach 1918: *Gesänge des Orients* op. 77 und späte Einzellieder **345**

19. Orchesterlieder (Christian Thomas Leitmeir) **348**
Das Orchesterlied zur Zeit von Strauss **348** • Orchestrierung von Liedern anderer Komponisten **351** • Strauss' Orchestrierung eigener Lieder **351** • Vom Klavierlied zum Orchesterlied: Strauss' Bearbeitungspraxis **353** • Orchestrierung von Strauss' Liedern durch andere **355** • Originäre Orchesterlieder **356**

20. Chorwerke (Barbara Eichner) **362**
Chorwerke mit Orchester **363** • Männerchöre a cappella **366** • Werke für gemischten Chor a cappella **368**

INSTRUMENTALMUSIK

21. Tondichtungen (Charles Youmans) **374**
Macbeth **374** • *Don Juan* **381** • *Tod und Verklärung* **389** • *Till Eulenspiegels lustige Streiche* **396** • *Also sprach Zarathustra* **403** • *Don Quixote* **412** • *Ein Heldenleben* **418** • *Symphonia domestica* **425** • *Eine Alpensinfonie* **432**

22. Symphonische und konzertante Werke (Arnfried Edler) **443**
Einleitung **443** • Werke **444**

23. Das instrumentale Spätwerk (Jens-Peter Schütte) **463**
Einleitung **463** • Werke **472**

24. Klavier- und Kammermusik, frühe Bläserwerke (Walter Werbeck) **499**
Frühe Klaviermusik **501** • Erste Fortschritte **503** • Klaviermusik der frühen 1880er Jahre **504** • Kammermusik **506** • Werke für Bläser **508**

WIRKUNG

25. Strauss und die Komponisten seiner Zeit (Jürgen Schaarwächter) **512**
Orchestermusik **513** • Oper **518** • Lied **523** • Strauss gewidmete Werke **526**

26. Strauss und die Musikwissenschaft (Wolfgang Rathert) **531**

ANHANG

Werkverzeichnis **548**
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren **562**
Namenregister **565**
Werkregister **579**