

Metzler Lexikon Theatertheorie

Bearbeitet von

Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch, Matthias Warstat

2., aktualisierte und erweiterte Auflage 2014. Buch. viii, 429 S. Hardcover

ISBN 978 3 476 02487 9

Format (B x L): 15,5 x 23,5 cm

Gewicht: 818 g

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Theaterwissenschaften > Theatertheorie, Ästhetik des Theaters, Theaterkritik](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

978-3-476-02487-9 Fischer-Lichte/Kolesch/Warstat (Hrsg.), Metzler Lexikon
Theatertheorie/2., aktualisierte und erweiterte Auflage
© 2014 Verlag J.B. Metzler (www.metzlerverlag.de)



Inhalt

Vorwort	S. V
Vorwort zur 2. Auflage	S. VI
Liste der Einträge	S. VII
Artikel A–Z	S. 1
Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	S. 427

Die Herausgeber/innen

Erika Fischer-Lichte ist Professorin für Theaterwissenschaft an der Freien Universität Berlin, Direktorin des Internationalen Forschungskollegs »Verflechtungen von Theaterkulturen« (BMBF) und des Internationalen Graduiertenkollegs »InterArt« (DFG). Sie ist Mitglied der Academia Europaea, der Leopoldina, der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften und der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen.

Doris Kolesch ist Professorin für Theaterwissenschaft an der Freien Universität Berlin und u.a. Mitglied im Internationalen Graduiertenkolleg »InterArt«, Gründungs- und Vorstandsmitglied des Interdisziplinären Zentrums Geschlechterforschung sowie Principal Investigator in der im Rahmen der Exzellenzinitiative geförderten Graduate School of East Asian Studies (GEAS) an der FU Berlin.

Matthias Warstat ist Professor für Theaterwissenschaft an der Freien Universität Berlin, Leiter des Forschungsprojektes »Ästhetiken angewandten Theaters« (ERC-Advanced Grant) und u.a. Mitglied des Interdisziplinären Zentrums für Historische Anthropologie.



Gedruckt auf säure- und chlorfreiem, alterungsbeständigem Papier

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.d-nb.de>> abrufbar.

ISBN 978-3-476-02487-9

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 2014 J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart
www.metzlerverlag.de
info@metzlerverlag.de

Einbandgestaltung: Willy Löffelhardt
Satz: ARTHür Grafik-Design & Kunst, Weimar
Druck und Bindung: Kösel, Krugzell, www.koeselbuch.de
Printed in Germany
September 2014

Verlag J. B. Metzler Stuttgart · Weimar

Liste der Artikel

Affekt ↑ Gefühl	Gemeinschaft/Kollektivität
Akteur ↑ Schauspieler	Gender Performance
Aktion	Gesamtkunstwerk
Apollinisch/Dionysisch	<i>Gesangstheorien</i> ↑ Singstimme/Gesangstheorien
Ästhetik	Geste/Gestus
Atmosphäre	
Aufführung	
Auftritt	
<i>Ausdruck</i> ↑ Darstellung	Handlung
<i>Authentizität</i> ↑ Natürlichkeit	<i>Happening</i> ↑ Aktion, Performance
Avantgarde	
<i>Ballett</i> ↑ Tanz	
Bedeutung	Illusion
Bewegung	Imagination
Bild	Improvisation
<i>Biomechanik</i> ↑ Schauspieltheorie	Inszenierung
<i>Bühne</i> ↑ Raum	Interaktion
Charakter	Interart
Chor	Interkulturalität
Choreographie	Intermedialität
<i>cultural performance</i> ↑ Performance	Ironie
Darstellung	
Dekonstruktion	Katharsis
Dialog/Monolog	Komisches
Dinge	Kommunikation
<i>Dionysisch</i> ↑ Apollinisch/Dionysisch	Körperlichkeit
Drama/Dramentheorie	
<i>dramatis personae</i> ↑ Figur	<i>Leidenschaft</i> ↑ Gefühl
Dramaturgie	Liminalität
Erfahrung	Liveness
Einfühlung	
Emergenz	Marionette
Energie	Maske/Maskerade
<i>Entertainment</i> ↑ Unterhaltung	Materialität
Episches Theater	Medialität
Ereignis	Meta-Theater
Erfahrung, ästhetische	Mimesis
<i>Event</i> ↑ Ereignis	<i>Mimik</i> ↑ Geste/Gestus
<i>Experiment</i> ↑ Avantgarde	<i>Monolog</i> ↑ Dialog/Monolog
Fest	Montage
Figur	Musik
Fiktion	Mythos
<i>Gattungstheorie</i>	
Gedächtnis	Narration
Gefühl	Natürlichkeit
	Norm
	Öffentlichkeit
	Oper
	Partizipation
	<i>Pathos</i> ↑ Gefühl

Performance	Tableau vivant
Performativität/performativ	Tanz
<i>Person/Persona</i> ↑ Figur	Textualität
<i>Perspektive</i> ↑ Raum	Theateranthropologie
Politisches Theater	Theaterbegriffe
Postdramatisches Theater	Theaterhistoriographie
Postkoloniales Theater	Theaterikonographie
Präsenz	Theaterpädagogik/Theatertherapie
Probe	Theaterwissenschaft
<i>Prozessualität</i> ↑ Performativität	Theatralität
Publikum	Tragik
	Transformation
Raum	Travestie
Reenactment	
<i>Regie</i> ↑ Inszenierung	Unterhaltung
<i>Regisseur</i> ↑ Inszenierung	
Repräsentation	Verfremdung
<i>Rezeption</i> ↑ Wahrnehmung	Verkörperung
Rhythmus	<i>vierte Wand</i> ↑ Raum
Ritual	Virtuosität
Rolle	
Schauspieler	Wahrnehmung
Schauspieltheorie	Werk
Schein	Wirklichkeit
Semiotik	Wirkung
Singstimme/Gesangstheorien	Wissen
Situation	
Sound/Klang	<i>Zeichen</i> ↑ Semiotik
Spiel	Zeit
Stil	<i>Zeremonie</i> ↑ Ritual
Stimmlichkeit	<i>Zuschauer</i> ↑ Publikum
Szene	
Szenographie	