

Metzler Lexikon Theatertheorie

Bearbeitet von
Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch, Matthias Warstat

2., aktualisierte und erweiterte Auflage 2014. Buch. viii, 429 S. Hardcover

ISBN 978 3 476 02487 9

Format (B x L): 15,5 x 23,5 cm

Gewicht: 818 g

Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Theaterwissenschaften >
Theatertheorie, Ästhetik des Theaters, Theaterkritik

Zu Leseprobe

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' is written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

978-3-476-02487-9 Fischer-Lichte/Kolesch/Warstat (Hrsg.), Metzler Lexikon
Theatertheorie/2., aktualisierte und erweiterte Auflage
© 2014 Verlag J.B. Metzler (www.metzlerverlag.de)



J.B.METZLER

Inhalt

Vorwort	S. V
Vorwort zur 2. Auflage	S. VI
Liste der Einträge	S. VII
Artikel A–Z	S. 1
Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	S. 427

Die Herausgeber/innen

Erika Fischer-Lichte ist Professorin für Theaterwissenschaft an der Freien Universität Berlin, Direktorin des Internationalen Forschungskollegs »Verflechtungen von Theaterkulturen« (BMBF) und des Internationalen Graduiertenkollegs »InterArt« (DFG). Sie ist Mitglied der Academia Europaea, der Leopoldina, der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften und der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen.

Doris Kolesch ist Professorin für Theaterwissenschaft an der Freien Universität Berlin und u. a. Mitglied im Internationalen Graduiertenkolleg »InterArt«, Gründungs- und Vorstandsmitglied des Interdisziplinären Zentrums Geschlechterforschung sowie Principal Investigator in der im Rahmen der Exzellenzinitiative geförderten Graduate School of East Asian Studies (GEAS) an der FU Berlin.

Matthias Warstat ist Professor für Theaterwissenschaft an der Freien Universität Berlin, Leiter des Forschungsprojektes »Ästhetiken angewandten Theaters« (ERC-Advanced Grant) und u. a. Mitglied des Interdisziplinären Zentrums für Historische Anthropologie.



Gedruckt auf säure- und chlorfreiem, alterungsbeständigem Papier

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.d-nb.de>> abrufbar.

ISBN 978-3-476-02487-9

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 2014 J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart
www.metzlerverlag.de
info@metzlerverlag.de

Einbandgestaltung: Willy Löffelhardt
Satz: ARThür Grafik-Design & Kunst, Weimar
Druck und Bindung: Kösel, Krugzell, www.koeselbuch.de
Printed in Germany
September 2014

Verlag J. B. Metzler Stuttgart · Weimar

Liste der Artikel

- Affekt* ↗ Gefühl
Akteur ↗ Schauspieler
 Aktion
 Apollinisch/Dionysisch
 Ästhetik
 Atmosphäre
 Aufführung
 Auftritt
Ausdruck ↗ Darstellung
Authentizität ↗ Natürlichkeit
 Avantgarde
- Ballett* ↗ Tanz
 Bedeutung
 Bewegung
 Bild
Biomechanik ↗ Schauspieltheorie
Bühne ↗ Raum
- Charakter
 Chor
 Choreographie
cultural performance ↗ Performance
- Darstellung
 Dekonstruktion
 Dialog/Monolog
 Dinge
Dionysisch ↗ Apollinisch/Dionysisch
 Drama/Dramentheorie
dramatis personae ↗ Figur
 Dramaturgie
- Einfühlung
 Emergenz
 Energie
Entertainment ↗ Unterhaltung
 Episches Theater
 Ereignis
 Erfahrung, ästhetische
Event ↗ Ereignis
Experiment ↗ Avantgarde
- Fest
 Figur
 Fiktion
- Gattungstheorie
 Gedächtnis
 Gefühl
- Gemeinschaft/Kollektivität
 Gender Performance
 Gesamtkunstwerk
Gesangstheorien ↗ Singstimme/Gesangstheorien
 Geste/Gestus
- Handlung
Happening ↗ Aktion, Performance
- Illusion
 Imagination
 Improvisation
 Inszenierung
 Interaktion
 Interart
 Interkulturalität
 Intermedialität
 Ironie
- Katharsis
 Komisches
 Kommunikation
 Körperlichkeit
- Leidenschaft* ↗ Gefühl
 Liminalität
 Liveness
- Marionette
 Maske/Maskerade
 Materialität
 Medialität
 Meta-Theater
 Mimesis
Mimik ↗ Geste/Gestus
Monolog ↗ Dialog/Monolog
 Montage
 Musik
 Mythos
- Narration
 Natürlichkeit
 Norm
- Öffentlichkeit
 Oper
- Partizipation
Pathos ↗ Gefühl

Performance
Performativität/performativ
Person/Persona ↗ Figur
Perspektive ↗ Raum
Politisches Theater
Postdramatisches Theater
Postkoloniales Theater
Präsenz
Probe
Prozessualität ↗ Performativität
Publikum

Raum
Reenactment
Regie ↗ Inszenierung
Regisseur ↗ Inszenierung
Repräsentation
Rezeption ↗ Wahrnehmung
Rhythmus
Ritual
Rolle

Schauspieler
Schauspieltheorie
Schein
Semiotik
Singstimme/Gesangstheorien
Situation
Sound/Klang
Spiel
Stil
Stimmlichkeit
Szene
Szenographie

Tableau vivant
Tanz
Textualität
Theateranthropologie
Theaterbegriffe
Theaterhistoriographie
Theaterikonographie
Theaterpädagogik/Theatertherapie
Theaterwissenschaft
Theatralität
Tragik
Transformation
Travestie

Unterhaltung

Verfremdung
Verkörperung
vierte Wand ↗ Raum
Virtuosität

Wahrnehmung
Werk
Wirklichkeit
Wirkung
Wissen

Zeichen ↗ Semiotik
Zeit
Zeremonie ↗ Ritual
Zuschauer ↗ Publikum