

## Zwischen Politik und Kunst

Die Staatlichen Museen zu Berlin in der Zeit des Nationalsozialismus. Für das Zentralarchiv – Staatliche Museen zu Berlin

Bearbeitet von  
Jörn Grabowski, Petra Winter

1. Auflage 2013. Buch. 494 S. Hardcover  
ISBN 978 3 412 21047 2  
Format (B x L): 14,5 x 23 cm  
Gewicht: 944 g

[Weitere Fachgebiete > Philosophie, Wissenschaftstheorie, Informationswissenschaft > Wissenschaft und Gesellschaft | Kulturstudien > Erinnerungskultur, Ausstellungs- und Museumskultur, Denkmalkultur](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

## INHALT

<i>Michael Eissenhauer</i>	
Grußwort . . . . .	9
<i>Jörn Grabowski</i>	
Die Staatlichen Museen zu Berlin zwischen Politik und Kunst	
Einführung . . . . .	11
<i>Jörn Grabowski</i>	
»Versäumen Sie Ihren arischen Nachweis nicht!«	
Die Staatlichen Museen zu Berlin und ihr Umgang mit Bürgern	
jüdischer Abkunft 1933–1939 . . . . .	29
<i>Olaf Mattes</i>	
»[...] wofür die Museen [...] schwer verpflichtet sind und bleiben.«	
Die Familie James Simon im Nationalsozialismus . . . . .	53
<i>Regina Freyberger und Elisabeth Rochau-Shalem</i>	
Volontäre an den Staatlichen Museen zu Berlin 1933–1945	
Ein Überblick . . . . .	67
<i>Tilmann Wesolowski</i>	
Die Staatlichen Museen zu Berlin im Spiegel ihrer Publikationen . . .	83
<i>Lynn Rother</i>	
Begehrt und entbehrlich	
Die Staatlichen Museen zu Berlin und ihre Erwerbungen	
von der Dresdner Bank 1935 am Beispiel Lemhény . . . . .	97
<i>Hanna Strzoda</i>	
Ein Feldzug gegen den »Kulturbolschewismus«	
Walter Hansen als Kunstwächter bei den Staatlichen Museen zu Berlin	113
<i>Uwe Hartmann</i>	
Unter schwierigsten Umständen	
Die Museen und ihre Mitarbeiter im »Kriegseinsatz« . . . . .	129

<i>Dieter Scholz</i>	
Faschistische Bilder in der Nationalgalerie?	
Italienische Gegenwartskunst in Berlin 1933–1942 . . . . .	151
<i>Katharina Wippermann</i>	
»Eine heitere Luft der Entspannung«	
Die Ausstellung »Große Deutsche in Bildnissen ihrer Zeit« anlässlich der XI. Olympischen Spiele 1936 in Berlin . . . . .	171
<i>Jan May</i>	
Eberhard Hanfstaengl als deutscher Kommissar auf der Biennale von Venedig 1934 und 1936 . . . . .	185
<i>Jörn Grabowski</i>	
»Eine Art von Kriegsmaßnahme der Berliner Museen«	
Die Ausstellung »1813 bis 1815. Großdeutschlands Freiheitskampf« in der Nationalgalerie . . . . .	197
<i>Petra Winter</i>	
»Kunstschatze – übersichtlich!«	
Zur Neuordnung der italienischen Abteilungen der Skulpturensammlung und der Gemäldegalerie im Kaiser-Friedrich-Museum 1930–1933 . .	215
<i>Joachim Brand</i>	
Gleichgeschaltet und ausquartiert	
Die Kunstabibliothek 1933–1945 . . . . .	233
<i>Barbara Mundt</i>	
Kalendernotizen Robert Schmidts vom Herbst 1937	
Der Direktor des Schlossmuseums und das Reichs- und preußische Ministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung . . . .	253
<i>Petra Winter</i>	
Vom Kläger zum Beklagten?	
Der Direktor der Gemäldegalerie Ernst Heinrich Zimmermann . .	271
<i>Hannelore Kischkewitz</i>	
Die Jahre 1933–1945 im Ägyptischen Museum . . . . .	287
<i>Klaus Finneiser</i>	
Auslagerungen des Ägyptischen Museums in Sophienhof	
Der Zweite Weltkrieg und die Folgen . . . . .	303

<i>Jens Kröger</i>	
Ernst Kühnel und die Islamische Abteilung 1933–1945 . . . . .	317
<i>Nadja Cholidis und Lutz Martin</i>	
»Hoffentlich wird ihm bald eine bessere, würdigere Aufnahmestätte zuteil [...].«	
Das Tell Halaf-Museum als Spielball privater und öffentlicher Interessen . . . . .	331
<i>Marion Bertram</i>	
Zwischen wissenschaftlichem Engagement und politischer Taktik	
Die Ausgrabungstätigkeit des Staatlichen Museums für Vor- und Frühgeschichte 1933–1945 . . . . .	351
<i>Markus Schindlbeck</i>	
Das Berliner Museum für Völkerkunde und seine Mitarbeiter 1933–1945 . . . . .	369
<i>Elisabeth Tietmeyer und Konrad Vanja</i>	
Das Museum Europäischer Kulturen und der Nationalsozialismus	
Eine Geschichte der Anpassung in zwei Teilen . . . . .	387
<i>Ullrich Amlung</i>	
Die Abteilung »Schule und Museum« am Staatlichen Museum für Deutsche Volkskunde in Berlin und ihr Leiter Adolf Reichwein 1939–1944 . . . . .	409
 ANHANG	
Ausstellungen der Staatlichen Museen zu Berlin 1933–1943 . . . . .	429
Kurzbiographien von Mitarbeitern der Staatlichen Museen zu Berlin . . . . .	447
Auswahlbibliographie . . . . .	452
Personenregister . . . . .	477
Die Autorinnen und Autoren . . . . .	487
Abkürzungen . . . . .	492
Bildnachweis . . . . .	494