

# Die Ausstellungskopie

Mediales Konstrukt, materielle Rekonstruktion, historische Dekonstruktion

Bearbeitet von

Annette Tietenberg, Helen Adkins, Nike Bätzner, Marcus Becker, Patrick Beurand-Valdoye, Renate Buschmann, Martina Długaiczky, Michael S. Falser, Jakob Gebert, Kai-Uwe Hemken, Mareike Herbstreit, Joseph Imorde, Maija Julius, Sabiha Keyif, Ulrich Krempel, Christiane Meyer-Stoll, Susanne Neubauer, Renate Petzinger, Susanne Pfeffer, Volker Rattemeyer, Ulfert Tschirner

1. Auflage 2015. Taschenbuch. 344 S. Paperback

ISBN 978 3 412 22120 1

Format (B x L): 17 x 24 cm

Gewicht: 833 g

[Weitere Fachgebiete > Philosophie, Wissenschaftstheorie, Informationswissenschaft > Wissenschaft und Gesellschaft | Kulturstudien > Erinnerungskultur, Ausstellungs- und Museumskultur, Denkmalkultur](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' is written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

- 7 *Annette Tietenberg*  
Die Ausstellungskopie im Kontext intermedialer Austauschprozesse

## Ausstellungskopien im historischen und interkulturellen Transfer

- 25 *Ulfert Tschirner*  
Aus dem Schatten des verlorenen Originals  
Reproduktion und Wiederherstellung der *Ebstorfer Weltkarte*
- 41 *Marcus Becker*  
Epiphanie und Bilderfahrzeug  
Antikenkopien und die Wahrnehmungsstrategien des frühen Landschaftsgartens
- 59 *Michael Falser*  
Die Ausstellungskopie als materielle Substitution und koloniale Aneignung  
Gipsabgüsse von Angkor Wat für museale Räume in Paris und Berlin
- 75 *Joseph Imorde*  
Kunst für ein schöneres Jenseits  
Der *Forest Lawn Memorial Park* in Los Angeles als Heilslandschaft
- 95 *Martina Długaiczek*  
Aura für alle  
Kopien als Denk-Muster – Kulturtransfer zwischen Ostasien und Westeuropa

## Museale Rekonstruktionen

- 115 *Ulrich Krempel*  
Kurt Schwitters' *Merzbau* und El Lissitzkys *Kabinett der Abstrakten*  
Zwei Rekonstruktionen von zerstörten Räumen der Moderne im  
Sprengel Museum Hannover
- 129 *Kai-Uwe Hemken/Jakob Gebert*  
Autor und Authentizität  
Probleme der Re-Konstruktion am Beispiel des *Raums der Gegenwart*  
von László Moholy-Nagy und Alexander Dorner
- 145 *Volker Rattemeyer*  
*Material-Compilationen höheren Grades*: Zu den zehn rekonstruierten Reliefs von  
Wladimir Tatlin in der Sammlung des Museums Wiesbaden

## Kopien einer Ausstellung

- 163 *Helen Adkins*  
1988 in West-Berlin: Die Rekonstruktion der Ersten Internationalen Dada-Messe von 1920

- 179 *Patrick Beurard-Valdoye*  
Blue Ridge-Konferenz  
Poetische Rekonstitution des ersten Happenings (1952)
- 185 *Annette Tietenberg*  
Bilder aus dem Werkraum der Kunst  
Anmerkungen zum Reenactment der Ausstellung *When Attitudes Become Form*

## **Reproduktion als Produktionsprinzip in der Kunst seit 1960**

- 205 *Christiane Meyer-Stoll*  
„Ich werde nicht mein Leben lang das immer Gleiche tun ...“ Bill Bollinger
- 221 *Susanne Pfeffer*  
Absalon
- 229 *Susanne Neubauer*  
Paul Thek, in Process: Zur Ausstellung von ephemeren Werk, Künstlerbiografie und Forschungsprozess
- 245 *Renate Petzinger*  
Charlotte Posenenske  
Prototyp und autorisierte Rekonstruktion
- 259 *Nike Bätzner*  
Jannis Kounellis' Pferde als Wiedergänger  
Zur Reinszenierung performativer Ereignisse
- 275 *Mareike Herbstreit*  
Ein ‚Stummes Reenactment‘. Zur Rekonstruktion von Marina Abramovičs *Rhythm 0*
- 291 *Maija Julius*  
Kopie ohne Original?  
Zum Aufführungscharakter von Sol LeWitts *wall drawings*
- 305 *Sabiha Keyif*  
„How To Make It Happen“ – Felix Gonzalez-Torres und die Kunst der Inszenierung
- 319 *Renate Buschmann*  
Die reproduzierte Originalität  
Anmerkungen zum Prozess der Vervielfältigung in Ausstellungen mit Video- und Medienkunst
- 333 *Autorinnen und Autoren*
- 341 *Bildnachweise*