

MICHAEL HOFMANN (HRSG.)

**UNBEGRENZT
LITERATUR UND
INTERKULTURELLE
ERFAHRUNG**

51



**PETER LANG
EDITION**

**HISTORISCH-KRITISCHE
ARBEITEN ZUR
DEUTSCHEN LITERATUR**

Inhaltsverzeichnis

Michael Hofmann: Zur Einführung: Laudatio auf Rüdiger Sareika	7
Rüdiger Sareika: Internationaler Kulturdialog – Visionen für das Jahr 2012: <i>Ich habe einen Traum</i>	13
Hermann Schulz: Die Krawattennadel.....	17
Hermann Schulz: „Die Weißen sind nicht dümmer als wir!“ Über Schuhe in Afrika.....	23
Christof Hamann: Glück in New York	27
Susanne Catrein: Heimisch unheimlich. Digital bearbeitete Hochdrucke.....	33
Zehra İpşiroğlu: Aus meiner türkischen und deutschen Kindheit	39
Reinold Schmücker: Vielfalt der Kulturen: die Sareika-Prämisse	47
Jörn Rüsen: Selbstkritik des Humanismus	55
Karl Richter: „Gottes ist der Orient / Gottes ist der Occident!“ Die west- östliche Einheit der Kultur in Goethes „Divan“-Lyrik	65
Norbert Mecklenburg: Kritische Fragen zu Goethes interkulturellen Projekten.....	77
Anja Schnabel: Weltliteratur als kulturelles Erbe in Frankreich – Ergänzungen zu Goethes „West-östlicher Divan“	83
Christof Hamann: „Einer der besten Söhne unseres Vaterlandes“. Entdeckungsreisende in Familienzeitschriften nach 1848	97
Axel Dunker: Reisen in das Innere von Afrika. Zu Wilhelm Raabes „Stopfkuchen“	107
Ulrich Klan: Über Grenzen: Armin T. Wegner. Erinnerung an den Schriftsteller, Reisenden, Kriegsgegner und Menschenrechtler	117
Leo Kreutzer: ‚Afrika im Herzen‘ oder: Der Kolonialrevisionismus des Romans „Volk ohne Raum“ und das Fortleben eines ‚Kolonialismus ohne Kolonien‘	127
Gabriele Sander: Interkulturelle Grenzüberschreitungen im Werk Alfred Döblins	139
Sigrid Thielking: Weltliteratur im frühen Nachkrieg – Vom Exil bis zur „Arche Manesse“ in den ersten Jahrzehnten nach der Katastrophe.....	151
Jochen Vogt: Kein <i>taxus canadensis</i> , kein Dos Passos, kein „Malteser Falke“. Zur Rezeption US-amerikanische Literatur in der frühen Bundesrepublik	163

Rüdiger Sareika: „Zunge zeigen“. Die Aufzeichnungen von Günter Grass zu seinem Indienaufenthalt 1986/87 als Beispiel für einen neuen Trend in der literarischen Beschreibung der <i>Dritten Welt</i> nach 1985	175
Rüdiger Sareika: Die literarische Entdeckung der sogenannten <i>Dritten Welt</i> . Hinweise zur Behandlung des Themas in der Forschung	185
Arnd Beise: Ich, die Dritte Welt, oder: Heiner Müllers apokalyptische Utopie in den späten 1970er und frühen 1980er Jahren.....	187
Charis Goer: Thomas Meinecke liest Hubert Fichte. Pop und Interkulturalität in „Lookalikes“	205
Michael Hofmann: Postkoloniale Begegnungen in der globalisierten Welt. Indien und Afrika in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur: Ilija Trojanow: „Der Weltensammler“ und Christof Hamann: „Usambara“	215
Daniel Gad: Kulturelle Vielfalt – Ein Entwicklungsimpuls?.....	233
Peter Ripken: Attraktion und Irritation. Deutsche Sonderwege in der wundersamen Welt der ‚anderen‘ Weltliteratur	237
Aufsätze und Publikationen von Rüdiger Sareika aus den Jahren 2001 bis 2010. Eine Auswahl	243