

Jochen Brieger (Hrsg.)

Das modale System im Spannungsfeld zwischen Theorie und kompositorischer Praxis

Inhalt

Vorwort	7
<i>Miriam Monroe Wendling</i>	
Anmerkungen zu Frutolf von Michelsberg	9
<i>Andreas Pfisterer</i>	
Zum Problem des Tonartwechsels im gregorianischen Choral	17
<i>Markus Jans</i>	
Modus und Modalität wahrnehmen und vermitteln. Über die Arbeit mit Tonfeldern. Ein Erfahrungsbericht	41
<i>Andreas Janke</i>	
„Hoc enim in plano cantu raro videtur contingere“: Modus und Mehrstimmigkeit im späten Trecento	55
<i>Astrid Opitz</i>	
Bernhard Meiers Betrachtungen zur Tonart in der Handschrift Porto 714: ein nicht zu verwerfender Analyseansatz.....	69
<i>Jochen Brieger</i>	
Modale Repräsentation in römischen Motetten des 16. Jahrhunderts	101
<i>Christian Berger</i>	
Heinrich Glarean und der äolische Modus seiner Zeit	115
<i>Marc Föcking/Oliver Huck</i>	
„Ecco Lidia ti lascio“. Mimesis, Mythos, Monodie und Modus in Marinos und Monteverdis „Misero Alceo“	135
Autorinnen und Autoren	161