

Jochen Brieger (Hrsg.)

**Das modale System  
im Spannungsfeld  
zwischen Theorie  
und kompositorischer  
Praxis**

## Inhalt

Vorwort .....	7
<i>Miriam Monroe Wendling</i>	
Anmerkungen zu Frutolf von Michelsberg .....	9
<i>Andreas Pfisterer</i>	
Zum Problem des Tonartwechsels im gregorianischen Choral .....	17
<i>Markus Jans</i>	
Modus und Modalität wahrnehmen und vermitteln.	
Über die Arbeit mit Tonfeldern. Ein Erfahrungsbericht .....	41
<i>Andreas Janke</i>	
„Hoc enim in plano cantu raro videtur contingere“:	
Modus und Mehrstimmigkeit im späten Trecento .....	55
<i>Astrid Opitz</i>	
Bernhard Meiers Betrachtungen zur Tonart in der Handschrift Porto 714:	
ein nicht zu verwerfender Analyseansatz.....	69
<i>Jochen Brieger</i>	
Modale Repräsentation in römischen Motetten des 16. Jahrhunderts.....	101
<i>Christian Berger</i>	
Heinrich Glarean und der äolische Modus seiner Zeit .....	115
<i>Marc Föcking/Oliver Huck</i>	
„Ecco Lidia ti lascio“. Mimesis, Mythos, Monodie und Modus	
in Marinos und Monteverdis „Misero Alceo“ .....	135
Autorinnen und Autoren .....	161