

HANS-PETER RÜSING

**DAS DRAMA
DES WIDERSTANDS
GÜNTHER WEISENBORN,
DER 20. JULI 1944
UND DIE ROTE KAPELLE**

52



**PETER LANG
EDITION**

**HISTORISCH-KRITISCHE
ARBEITEN ZUR
DEUTSCHEN LITERATUR**

Inhalt

Siglen.....	9
Vorwort	11
1. „Die Illegalen“ – Der Widerstand der ‚kleinen Leute‘	13
1.1 Entstehungsgeschichte und historischer Hintergrund: Kollektivschuld oder „anderes Deutschland“?	13
1.2 Das Thema des Stücks: Rote Kapelle oder alltäglicher Widerstand der ‚kleinen Leute‘?	24
1.3 Der dreifache Konflikt, die beiden Aufbauprinzipien des Dramas und der „Heroismus des (...) hundertfach bedrohten Kampfwillens“	40
1.4 Die „Zustimmungsdiktatur“ Hitlers, die Aufklärungsstrategie der Widerstandskämpfer und die Metaphorik des Textes	47
1.5 Der Widerstand gegen den Widerstand: Das Kleinbürgertum	53
2. „Walküre – 44“ – Der Staatsstreich vom 20. Juli 1944	59
2.1 „Ein historisches und politisch richtiges, also gültiges Drama über den 20. Juli“ – Die Rezeption des Staatsstreiches und die Entstehung des Stücks	59
2.2 „Viele Hunderte von Textseiten“ – Die frühen Fassungen.....	72
2.3 „Die Technik der ‚Dokumentation‘ übermittelt Tatbestände in einer sachlichen Sprache und informiert.“ – Das Dokumentarstück	96
2.3.1 „Wenn diese Männer deutsche Geschichte machen, werden die Bücher darüber einen Schrank füllen ...“ – Dokumente und Quellen ...	96
2.3.2 Operation „Walküre“ – Die Haupthandlung.....	142
2.4 „Daß die epische Form des Theaters zumindest dann die beste ist, wenn das Thema des Stückes politisches Verhalten ist“ – Das epische Theaterstück	181
2.4.1 „Man verließ sich mehr auf Befehle als auf Menschen“ – Rahmen- handlung und Kommentarebene	181
2.4.2 „Die allmähliche Eroberung der Köpfe“ – Nebenhandlung und Alternativstrategie	201
2.5. „Wenn je eine deutsche Aktion seit Schillers ‚Tell‘ tragisch verlief, so ist es die Stauffenbergs, der unter die Helden unserer Geschichte gehört.“ – Das geschlossene Drama.....	215

3.	„Klopfzeichen“ – Die Rote Kapelle	227
3.1	Spionagering, Kundschaftertruppe oder Widerstandsorganisation? – Die Rezeptionsgeschichte der Roten Kapelle und die Entstehung des Stücks	227
3.2	Drei Entstehungsstufen – Frühe Fassungen und Dokumente	236
3.3	„Wenn wir dagegen sind, sollten wir dann nicht etwas tun?“ – Die dramatische Handlung	273
	Literatur	347