

HANS-PETER RÜSING

**DAS DRAMA
DES WIDERSTANDS
GÜNTHER WEISENBORN,
DER 20. JULI 1944
UND DIE ROTE KAPELLE**

52

 PETER LANG
EDITION

HISTORISCH-KRITISCHE
ARBEITEN ZUR
DEUTSCHEN LITERATUR

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Siglen | 9 |
| Vorwort | 11 |
| 1. „Die Illegalen“ – Der Widerstand der ‚kleinen Leute‘ | 13 |
| 1.1 Entstehungsgeschichte und historischer Hintergrund: Kollektivschuld oder „anderes Deutschland“? | 13 |
| 1.2 Das Thema des Stücks: Rote Kapelle oder alltäglicher Widerstand der ‚kleinen Leute‘? | 24 |
| 1.3 Der dreifache Konflikt, die beiden Aufbauprinzipien des Dramas und der „Heroismus des (...) hundertfach bedrohten Kampfwillens“.... | 40 |
| 1.4 Die „Zustimmungsdiktatur“ Hitlers, die Aufklärungsstrategie der Widerstandskämpfer und die Metaphorik des Textes | 47 |
| 1.5 Der Widerstand gegen den Widerstand: Das Kleinbürgertum | 53 |
| 2. „Walküre – 44“ – Der Staatsstreich vom 20. Juli 1944 | 59 |
| 2.1 „Ein historisches und politisch richtiges, also gültiges Drama über den 20. Juli“ – Die Rezeption des Staatsstreiches und die Entstehung des Stücks | 59 |
| 2.2 „Viele Hunderte von Textseiten“ – Die frühen Fassungen..... | 72 |
| 2.3 „Die Technik der ‚Dokumentation‘ übermittelt Tatbestände in einer sachlichen Sprache und informiert.“ – Das Dokumentarstück | 96 |
| 2.3.1 „Wenn diese Männer deutsche Geschichte machen, werden die Bücher darüber einen Schrank füllen ...“ – Dokumente und Quellen ... | 96 |
| 2.3.2 Operation „Walküre“ – Die Haupthandlung..... | 142 |
| 2.4 „Daß die epische Form des Theaters zumindest dann die beste ist, wenn das Thema des Stücks politisches Verhalten ist“ – Das epische Theaterstück | 181 |
| 2.4.1 „Man verließ sich mehr auf Befehle als auf Menschen“ – Rahmen- handlung und Kommentarebene | 181 |
| 2.4.2 „Die allmähliche Eroberung der Köpfe“ – Nebenhandlung und Alternativstrategie | 201 |
| 2.5. „Wenn je eine deutsche Aktion seit Schillers ‚Tell‘ tragisch verlief, so ist es die Stauffenbergs, der unter die Helden unserer Geschichte gehört.“ – Das geschlossene Drama..... | 215 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 3. | „Klopfzeichen“ – Die Rote Kapelle | 227 |
| 3.1 | Spionagering, Kundschaftertruppe oder Widerstandsorganisation? – Die Rezeptionsgeschichte der Roten Kapelle und die Entstehung des Stücks..... | 227 |
| 3.2 | Drei Entstehungsstufen – Frühe Fassungen und Dokumente | 236 |
| 3.3 | „Wenn wir dagegen sind, sollten wir dann nicht etwas tun?“ – Die dramatische Handlung..... | 273 |
| | Literatur | 347 |