

Wolfgang Wittkowsky

Hausväter

im Drama Lessings und
des Sturms und Drangs

Über deutsche Dichtungen 7



PETER LANG
EDITION

Inhalt

Vorwort und Einleitung	9
Väter und Töchter im bürgerlichen Drama	17
„Zu der Tugend eine Lust“: Lessings große Dramen und Christian Thomasius	49
„Beim Mahomet, wo habe ich meine Augen gehabt!“ Charaktergestaltung und Moralsystem in <i>Miß Sara Sampson</i> (1756)	73
Beschädigte Humanität oder: Ist in <i>Miß Sara Sampson</i> wirklich „nichts passiert“?	91
<i>Minna von Barnhelm</i> oder die verhinderten Hausväter	119
Tugend und Theodizee: <i>Minna von Barnhelm</i> (1767)	149
Bürgerfeigheit oder -freiheit? <i>Emilia Galotti</i> (1772)	183
<i>Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand</i> (1772/73)	217
<i>Der Hofmeister</i> (1774). Der Kampf um das Vaterbild. Jakob Michael Reinhold Lenz und die Germanistik	241
Plädoyer für Heinrich Leopold Wagners Dramen <i>Die Reue nach der Tat</i> und <i>Die Kindermörderin</i> (1775/77)	267
Heinrich Leopold Wagner und Lessing (1776/77)	305
Verzeichnet, verfälscht, verweigert: <i>Kabale und Liebe</i> (1784). Musikus Miller und Luise	319
Epilog zur Forschung	361