

Steffen Höhne (Hrsg.)
**Kulturwissenschaft(en)
im europäischen Kontext**

Fachhistorische Entwicklungen
zwischen Theoriebildung
und Anwendungsorientierung



PETER LANG
EDITION

Inhaltsverzeichnis

Steffen Höhne: Vorwort	7
Jürgen Joachimsthaler: Kulturwissenschaft(en) und Kulturalismus	9
Eugen Kotte: Die „Willkür“ des Historikers. Kulturwissenschaftliche Impulse zur Erforschung und Vermittlung Neuerer und Neuester Geschichte in Deutschland	29
Carsten Winter: Das Projekt (British) Cultural Studies: Entstehungsgeschichte und Entwicklung	49
Stefan Wolting: Kein Ort. Nirgends? Überlegungen zur Institutionalisierung einer modernen Kulturwissenschaft an polnischen Hochschulen	75
Gundula Gwenn Hiller: Kulturwissenschaften und Employability. Am Beispiel eines Studiengangs mit interkultureller Ausrichtung	87
Johannes Feichtinger: Kulturwissenschaften.at: Varianten, Traditionen und Entwicklungen in Österreich. Ein Essay	109
Damien Ehrhardt: Die ‚Études culturelles‘. Eine französische Ausprägung der Kulturwissenschaften?	123
Katharina Keim: Zur Relevanz des <i>Translational Turn</i> für eine pränationale europäische Theatergeschichtsschreibung	133
Hedwig Wagner: Europäische Medienkultur: Transdisziplinäre Betrachtungen zu audiovisuellen Medien und ihrer nationalen Disziplinierung in Deutschland und Frankreich	145
Steffen Höhne: Implikationen zur kulturwissenschaftlichen Forschung im Spannungsfeld von Kultur, Politik und Wirtschaft	167