

Wie Bilder «entstehen»

Prozess und Produkt

[Band 4]

Dieter Maurer Claudia Riboni

Xenia Guhl Nicole Schwarz Regula Stettler



## **Einführung** S. 7–12

### **Teil 1**

#### **Morphologie früher graphischer Äusserungen**

Einleitung [1–0] S. 19

Allgemeine Thematik [1–1] S. 19

Stand der Forschung [1–2] S. 20–23

Stand der eigenen Forschung [1–3] S. 24–31

### **Teil 2**

#### **Der Prozess früher graphischer Äusserungen**

Einleitung [2–0] S. 43

Das Prozessuale als Teil einer integralen Untersuchung der Entwicklung von Zeichnung und Malerei [2–1] S. 43

Das Prozessuale als eigenständiger Untersuchungsgegenstand [2–2] S. 44

Studien zu frühen graphischen Äusserungen [2–3] S. 46–50

Diskussion [2–4] S. 55–58

### **Teil 3**

#### **Fragestellungen, Begriffe und Methode**

Einleitung [3–0] S. 71

Fragestellungen und Begriffe [3–1] S. 71–73

Methode [3–2] S. 74–82

### **Teil 4**

#### **Ergebnisse**

Einleitung [4–0] S. 89

Aufnahmen [4–1] S. 89

Spuren [4–2] S. 90–91

Intentionalität und formaler Charakter früher flächiger Erzeugnisse I [4–3] S. 92–94

Intentionalität und formaler Charakter früher flächiger Erzeugnisse II [4–4] S. 95–101

Beziehungen des Graphischen zu Nicht-Graphischem I [4–5] S. 102–104

Beziehungen des Graphischen zu Nicht-Graphischem II [4–6] S. 105

Horizont prozessualer Eigenheiten früher Bilder [4–7] S. 107

Methodische Eignung [4–8] S. 111

### **Teil 5**

#### **Diskussion**

Einleitung [5–0] S. 119

Aufnahmen [5–1] S. 119

Intentionalität und formaler Charakter früher flächiger Erzeugnisse [5–2] S. 120

Beziehungen des Graphischen zu Nicht-Graphischem [5–3] S. 123

Frühe graphische Entwicklung (erste Revision) [5–4] S. 124

Horizont des frühen Bildprozesses [5–5] S. 129

Neue Ausgangslage [5–6] S. 130

#### **Anhang**

Merkmalkatalog zur Beschreibung des Bildes S. 136–139

Merkmalkatalog zur Beschreibung des Bildprozesses S. 142–147

Merkmalkatalog für Gliederungen S. 150–151

#### **Verzeichnisse**

Literatur S. 154

Inhaltsverzeichnis mit allen Kapiteln S. 157