

Wie Bilder «entstehen»
Prozess und Produkt
[Band 4]

Dieter Maurer Claudia Riboni
Xenia Guhl Nicole Schwarz Regula Stettler



Einführung S. 7–12

Teil 1

Morphologie früher graphischer Äusserungen

Einleitung [1–0] S. 19

Allgemeine Thematik [1–1] S. 19

Stand der Forschung [1–2] S. 20–23

Stand der eigenen Forschung [1–3] S. 24–31

Teil 2

Der Prozess früher graphischer Äusserungen

Einleitung [2–0] S. 43

Das Prozessuale als Teil einer integralen Untersuchung der Entwicklung von Zeichnung und Malerei [2–1] S. 43

Das Prozessuale als eigenständiger Untersuchungsgegenstand [2–2] S. 44

Studien zu frühen graphischen Äusserungen [2–3] S. 46–50

Diskussion [2–4] S. 55–58

Teil 3

Fragestellungen, Begriffe und Methode

Einleitung [3–0] S. 71

Fragestellungen und Begriffe [3–1] S. 71–73

Methode [3–2] S. 74–82

Teil 4

Ergebnisse

Einleitung [4–0] S. 89

Aufnahmen [4–1] S. 89

Spuren [4–2] S. 90–91

Intentionalität und formaler Charakter früher flächiger Erzeugnisse I [4–3] S. 92–94

Intentionalität und formaler Charakter früher flächiger Erzeugnisse II [4–4] S. 95–101

Beziehungen des Graphischen zu Nicht-Graphischem I [4–5] S. 102–104

Beziehungen des Graphischen zu Nicht-Graphischem II [4–6] S. 105

Horizont prozessualer Eigenheiten früher Bilder [4–7] S. 107

Methodische Eignung [4–8] S. 111

Teil 5

Diskussion

Einleitung [5–0] S. 119

Aufnahmen [5–1] S. 119

Intentionalität und formaler Charakter früher flächiger Erzeugnisse [5–2] S. 120

Beziehungen des Graphischen zu Nicht-Graphischem [5–3] S. 123

Frühe graphische Entwicklung (erste Revision) [5–4] S. 124

Horizont des frühen Bildprozesses [5–5] S. 129

Neue Ausgangslage [5–6] S. 130

Anhang

Merkmalkatalog zur Beschreibung des Bildes S. 136–139

Merkmalkatalog zur Beschreibung des Bildprozesses S. 142–147

Merkmalkatalog für Gliederungen S. 150–151

Verzeichnisse

Literatur S. 154

Inhaltsverzeichnis mit allen Kapiteln S. 157