

Werden und Gedächtnis

Mann Moses, Wolfsmann, Black Hamlet – Lektüren gespenstischer Erinnerungen

von
Tobias Hinrichs

1. Auflage

Werden und Gedächtnis – Hinrichs

schnell und portofrei erhältlich bei beck-shop.de DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

Religionssoziologie und -psychologie, Spiritualität

Tectum 2013

Verlag C.H. Beck im Internet:

www.beck.de

ISBN 978 3 8288 3174 2

Tobias Hinrichs

Werden und Gedächtnis

**Mann Moses, Wolfsmann, Black Hamlet –
Lektüren gespenstischer Erinnerungen**

Tectum Verlag

D 61

Tobias Hinrichs

Werden und Gedächtnis. Mann Moses, Wolfsmann,
Black Hamlet – Lektüren gespenstischer Erinnerungen

© Tectum Verlag Marburg, 2013

Zugl. Diss. Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 2011

ISBN: 978-3-8288-3174-2

Umschlagabbildung: www.freeimages.co.uk - freeimageslive / creator

Umschlaggestaltung: Tobias Alpert

Druck und Bindung: CPI buchbücher.de, Birkach

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de



Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

INHALT

1. EINLEITUNG	9
1.1 Wunsch und Mangel.....	9
1.2 Die Lektüren.....	11
1.2.1 Der Mann Moses und die monotheistische Religion.....	11
1.2.2 Der Wolfsmann.....	13
1.2.3 Black Hamlet.....	15
2. GEDÄCHTNISRÄUME	17
2.1 Die Konzeption des Mangels.....	17
2.1.1 Das Quid pro quo.....	17
2.1.2 Verdrängen vergessen / Vergessen verdrängen.....	19
2.1.3 Todestrieb.....	23
2.1.4 Objekt=X.....	25
2.1.5 Mangel=X.....	29
2.1.6 Krypta	32
2.2 Geheimnis, Gespenst und Gabe	44
2.2.1 Wille und Widerstände	49
2.3 Werden und Gedächtnis.....	59
2.3.1 Zeit-Sprache: Der Rhythmus erfindet das Stottern.....	61
2.3.2 De- und Reterritorialisierung der Sprache.....	63
2.3.3 Werden, Begriffsperson, Kindheitsblock.....	66
3. FREUDS MANN MOSES – DER GEIST DES POLITISCHEN.....	73
3.1 Moses: Spiegel auf bewegter Oberfläche	73
3.2 Ägypten und die Wiederkehr des Vergessens.....	85
3.3 Der Zweifel	89
3.4 Politisches Exil	95
3.5 Im Namen der Schuld – Ödipus: eine Struktur, (kei ein Verfahren	104
3.6 Moses und Ödipus – eine Geistergeschichte.....	117
3.6.1 Die Drei und die Gespenster	117

3.6.2	Exkurs: Bio-Macht und die Versöhnung der Psychoanalyse	121
3.6.3	Die Familienbibel: Freud auf der Fluchtlinie Moses?	127
3.6.4	Trauma post mortem	148
3.6.5	Hamlets Geist: Phantom, Krypta und Moses	169
3.6.6	Ewige Wiederkehr: Ägypten – Politik – Phylogenese	174
3.6.7	Die Gabe des Mann Moses	185
4.	DIE GESPENSTER DES WOLFSMANNES.....	193
4.1	Zwei Leben	193
4.2	Die Verwandlung der Rhizome: Wie man Erinnerung macht	196
4.2.1	Widerstand, Konstruktionen et al.: Ein Sophisma freudscher Intertextualität.....	204
4.3	Wölfe und Kindheitsblöcke.....	216
4.3.1	Kindheit und Erinnerung.....	217
4.3.2	Der Wolfstraum und die Geschichte des Großvaters.....	219
4.3.3	Wölfe und Gespenster	224
4.3.4	Hinter dem Visier im Uhrkasten: Das blickende Gespenst	230
4.3.5	Das Malen, der Blick, die Karikatur: Ödipus auf dem falschen Pferd	237
4.4	Das Geld, die Reisen und die Briefe: Ein Brief oder mehrere?	245
4.4.1	Der Zeugnisbrief	246
4.4.2	Pikdame: Der Widerruf des Zeugnisses	253
4.4.3	Esanetor/ die Fahrkarte: Die Verpflichtung des Wolfsmannes... ..	260
4.4.4	Die Reisen, die Briefe und der Tod.....	265
4.4.5	Die Nachbehandlung und der leere Akt	277
4.4.6	Alle Väter oder Ärzte: Narben verschwinden niemals	283
4.4.7	Therese: Nicht diese, eine andere	290
4.5	Eine biographische Phantasie?	296
4.5.1	Rubel/Rudel: Die Geldströme	296
4.5.2	Zeuge und Krypta	307
4.5.3	Sieht Freud im Wolfsmann sich selbst sehen?	310
4.6	Die Gespenster: Noch immer wird der Wolfsmann gejagt.....	317
4.6.1	Geld und Gabe.....	317
4.6.2	Die Gespenster des Wolfsmannes	328
5.	BLACK HAMLET – PROTOKOLL EINER SCHEITERNDEN VERWANDLUNG.....	333
5.1	Der Informant: Exchange of truth and lies	333

5.1.1	Bierstrom und Informationsstrom.....	335
5.1.2	Blutstrom und Medizinstrom.....	343
5.1.3	Performanz des »marked coin«.....	352
5.1.4	Gestik der Rück-Gabe.....	361
5.1.5	Bannung durch Ödipus.....	365
5.2	Ströme.....	371
5.2.1	Streets of (in)justice: Strom der Massen und Gefangenen.....	371
5.2.2	Strom des Wahnsinns.....	378
5.2.3	Psychoanalyse und Bio-Macht.....	384
5.3	Vor Gericht: Ödipus.....	388
5.3.1	»Nothing to say«: John vor dem Gesetz.....	388
5.3.2	»The trial continued«: Sachs vor dem Gesetz.....	404
5.4	Filiation und Inzest.....	422
5.4.1	Gespensterstrom.....	422
5.4.2	»Nagging Maggie«: Ein neuer Übergang.....	425
5.4.3	Ödipus: Eine Heimkehr?.....	429
5.4.4	Leaving home: Die Filiationslinie Manyika witch.....	433
5.4.5	Inzest und Gesetz.....	443
6.	GESPENSTISCHE ERINNERUNGEN.....	453
7.	DANKSAGUNG.....	457
8.	LITERATUR.....	459
	Siglenverzeichnis der Primärliteratur.....	459
	Sekundärliteratur zum Mann Moses.....	459
	Sekundärliteratur zum Wolfsmann.....	464
	Sekundärliteratur zum Black Hamlet.....	467
	Allgemein.....	469