

DIALOGHI/DIALOGUES

LITERATUR UND KULTUR ITALIENS UND FRANKREICHS

Heiner Wittmann

Napoleon III.

Macht und Kunst

17

HERAUSGEGEBEN VON DIRK HOEGES



PETER LANG
EDITION

Inhalt

Inhalt.....	4
Einleitung	7
Louis-Napoléon, Karl Marx und der achtzehnte Brumaire.....	9
Politische Lehrjahre und erste Verschwörungen.....	12
Das politische Programm: Von den <i>Rêveries politiques</i> zu <i>Des idées napoléoniennes</i>	15
Kunst und Bohème	25
Louis-Napoléon auf der politischen Bühne.....	27
Die Wahl zum Staatspräsidenten.....	35
Louis-Napoléon: ein Freimaurer?	40
Die Verfassungsreform und ihr Scheitern.....	45
Der Staatsstreich und die Reaktion der Künstler	53
Bonapartismus, Macht und Kunst	62
Das Zweite Kaiserreich und die Moderne.....	83
Künstlerkarrieren.....	106
Kunst und Fortschritt: Napoleon III. als Mäzen	124
Kurskorrekturen.....	134
Der „Stil Second Empire“	143
Rimbaud und Mallarmé.....	152
Zusammenfassung.....	165
Bibliographie	167
Personenregister	183