

Mainzer Studien zur Amerikanistik

Band 61



Contending Forces

Romantraditionen amerikanischer
Schriftstellerinnen 1850-1900

Sabina Matter-Seibel



PETER LANG
EDITION

Inhaltsverzeichnis

1 Autorinnen und Schreibtraditionen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	1
1.1 Forschungsschwerpunkte und Entwicklungen.....	3
1.2 Periodisierung, Kanonisierung und Alteritätsdiskurs.....	14
1.3 Fragestellungen	27
1.4 Untersuchungskorpus.....	34
2 Zwischen Ohnmacht und Ermächtigung: Die "Frauenfrage" im Roman	41
2.1 Schlüsselwörter: separate spheres, true women und domestic novels.....	41
2.1.1 Historische Debatte	41
2.1.2 Literarische Aufarbeitung	61
2.2 Adeline Dutton Train Whitneys <i>Hitherto</i> (1869)	78
2.2.1 "Hard prose": Abgesang auf die <i>domestic novel</i>	80
2.2.2 "A silent story never will tell itself": Vom Schreiben und Schweigen	86
2.3 Elizabeth Drew Stoddards <i>The Morgesons</i> (1862).....	93
2.3.1 "Mother, I hate good stories": Narrative Muster und Leseerwartungen	101
2.3.2 "My Own Story": Erzählung und Selbstbestimmung	113
2.4 Louisa May Alcotts <i>Moods</i> (1864 und 1882)	125
2.4.1 "Another turn at 'Moods'": Internalisierte Zwänge und kathartisches Schreiben	126
2.4.2 "Afloat": Navigieren in philosophischen Strömungen	142
2.5 Elizabeth Stuart Phelps' <i>The Story of Avis</i> (1877)	150
2.5.1 "Pacing the house": Weibliche Rolle und Krankheit.....	151
2.5.2 "The riddle of the sphinx": Die Figur der Künstlerin	159
2.6 Kate Chopins <i>The Awakening</i> (1899): Von der "mother-woman" zum "newly awakened being"	168

3 Arbeit, Arbeiterin und Sozialreformerin: Literarische Reflexion wirtschaftlichen Wandels	185
3.1 Industrialisierung, Urbanisierung und die Rolle der Frau	186
3.1.1 Historische Entwicklung	186
3.1.2 Genderspezifische Bilder der Arbeiterin	194
3.1.3 Reformbewegungen und Klassenbewusstsein	201
3.2 Industrialisierung und die arbeitende Frau in der Literatur	207
3.3 Rebecca Harding Davis' <i>Life in the Iron Mills</i> (1861) und Margret Howth (1862)	214
3.3.1 "From the border": Marginalität als Sehweise	214
3.3.2 "Come right down with me": <i>Life in the Iron Mills</i> und die Darstellung der Unterschicht	217
3.3.2.1 "You do not see it clearly": Neue Themen und alte Erzählmuster	218
3.3.2.2 "A rough, ungainly thing": Kunst als gesellschaftspolitisches Instrument	225
3.3.3 "A Story of To-Day": <i>Margret Howth</i> und die Feminisierung der <i>industrial novel</i>	231
3.3.3.1 "A straight hard path up": Lohnsklaverei und Erfolgsstreben	233
3.3.3.2 "The law of your nature": Frauen zwischen Sentimentalismus und Realismus	241
3.4 Louisa May Alcotts <i>Work</i> (1873)	250
3.4.1 "Resolved to take Fate by the throat and shake a living out of her": Arbeit als Therapie	250
3.4.2 "A new Declaration of Independence": <i>Work</i> als Bildungsroman ..	260
3.4.3 "Christiana and Mercy": Utopische Entwürfe einer weiblichen Gemeinschaft	267
3.5 Elizabeth Stuart Phelps' <i>A Silent Partner</i> (1872)	278
3.5.1 "Across the gulf": Industrialisierung, Klassenbewusstsein und weiblicher Körper	282
3.5.2 "A preference for a business of my own": Kampf um Teilhaberschaft	285

3.6 Mary E. Wilkins Freemans <i>The Portion of Labor</i> (1901).....	298
3.6.1 "Blue ribbons and shoe-strings": Genderkonstruktionen.....	299
3.6.2 "Time for a girl to say and act": Gender und <i>class</i> im Konflikt.....	307
3.7 "Goddess behind a sordid veil": Genderspezifische Darstellung wirtschaftlichen Wandels.....	316
4 Moralische Instanz im Staatshaushalt: Literatur der Fürsprache.....	325
4.1 Frauen in den Reformbewegungen des 19. Jahrhunderts	325
4.1.1 "The power of her sympathy": Reform als weibliches Betätigungsfeld	325
4.1.2 "Diaper diplomatists and wet-nurse politicians": Gender und Fürsprechen	333
4.2 Harriet Beecher Stowes <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1851).....	344
4.2.1 "Showing the feelings of living property": Strategien sentimentaler Identifikation	348
4.2.2 "The mother's struggle": Gesellschaftskritik und Gegenentwurf ...	358
4.2.3 "Dark places": Subtexte und andere Diskurse	374
4.3 Lydia Maria Childs <i>A Romance of the Republic</i> (1867).....	392
4.3.1 "Untold romances": Zensur und Selbstzensur	392
4.3.2 "Slavery's Pleasant Homes": <i>Race</i> und Gender im weiblichen Körper.....	401
4.3.3 "Olla podrida": Die Nation als gemischtrassige Familie	408
4.4 Helen Hunt Jacksons <i>Ramona</i> (1884).....	415
4.4.1 "I shall be found with 'Indians' engraved on my brain when I am dead": Helen Hunt Jacksons Reformtätigkeit	417
4.4.2 "I have sugared my pill": Sentimentaler Roman und politisches Manifest	428
4.4.3 "In the name of the law": Historiographie und <i>Indian Reform</i>	441
4.5 Der Einfluss der Reformliteratur	450
5 Afroamerikanische Variationen	455
5.1 Afroamerikanische Autorinnen im 19. Jahrhundert	455

5.2 Harriet E. Wilsons <i>Our Nig</i> (1859) und Harriet Jacobs' <i>Incidents in the Life of a Slave Girl</i> (1861)	458
5.2.1 "Written by Herself": Autorschaft und Autorität in <i>Incidents</i>	461
5.2.2 "Forced to some experiment": Gender und Genre in <i>Our Nig</i>	470
5.2.3 "O gentle reader": Jacobs und Wilson zwischen "truth" und "delicacy"	475
5.2.4 Dekonstruierung des <i>American Woman's Home</i>	488
5.2.4.1 "A poor Slave Mother": Jacobs' Umgestaltung von Mutterschaft	489
5.2.4.2 "Kitchen scenes": Wilsons Abrechnung mit der weißen Mutter ..	497
5.2.5 "Free to say so": Widerstand in Wort und Schrift	503
5.3 Frances E. W. Harpers <i>Iola Leroy</i> (1892) und Pauline E. Hopkins' <i>Contending Forces</i> (1900)	517
5.3.1 "A race work": Implizites Lesepublikum und intendierte Botschaft	518
5.3.2 "I am not unhappy, and I am mulatto": Subversionen sentimentaler Muster	524
5.3.3 "Of one blood": Familie und Nation	533
5.3.4 "Lifting as We Climb": Emanzipationsbewegungen	540
5.3.5 "The pen must be mightier than the sword": Literatur im Kampf um Gleichberechtigung	547
6 "Contending Forces": Traditionslinien weiblichen Schreibens	555
Literaturverzeichnis	573