

## Einführung in das Studium der Kunstgeschichte

Bearbeitet von  
Susanna Partsch

1. Auflage 2014. Taschenbuch. 228 S. Paperback

ISBN 978 3 15 019149 1

Format (B x L): 9,6 x 14,8 cm

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Kunstgeschichte](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' is written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# Inhalt

## I Einführung: Was will das Fach Kunstgeschichte?

## II Geschichte des Fachs

### 1 Giorgio Vasari, Vater der Kunstgeschichte?

### 2 Winckelmann, Ordnungskriterien der Kunstwerke

### 3 Kunstgeschichte als Disziplin

### 4 Berühmte Kunsthistoriker

4.1 Jacob Burckhardt (1818–1897)

4.2 Wilhelm von Bode (1845–1929)

4.3 Georg Dehio (1850–1932)

4.4 Alois Riegl (1858–1905)

4.5 Heinrich Wölfflin (1864–1945)

4.6 Julius von Schlosser (1866–1938)

4.7 Aby Warburg (1866–1929)

4.8 Max Dvořák (1874–1921)

4.9 Erwin Panofsky (1892–1968)

4.10 Nikolaus Pevsner (1902–1983)

4.11 Ernst H. Gombrich (1909–2001)

## III Methoden der Kunstgeschichte

### 1 Die Madonna del Voto

1.1 Befund

1.2 Beschreibung

1.3 Ikonografie

1.4 Stilanalyse und mögliche Datierung

1.5 Funktions- und Kontextanalyse

1.6 Ikonologische Analyse

## 2 Adam Lenckhardt, Apoll schindet Marsyas, 1644

- 2.1 Beschreibung
- 2.2 Das Thema
- 2.3 Ikonografie und Ikonologie
- 2.4 Adam Lenckhardt – stilistische Zuordnung der Gruppe
- 2.5 Funktion und Kontext

## 3 Schloss Chambord

- 3.1 Baugeschichte
- 3.2 Baubeschreibung
- 3.3 Bauanalyse

## 4 Theoretische Modelle – unterschiedliche Betrachtungsweisen

- 4.1 Psychologie und Psychoanalyse
- 4.2 Kunstsoziologie
- 4.3 Feminismus und Gender
- 4.4 Bildwissenschaften

# IV Einteilung der Kunstwerke

## 1 Einteilung der Kunstwerke nach Gattungen

- 1.1 Architektur
- 1.2 Bildhauerkunst
- 1.3 Malerei (Wandmalerei, Buchmalerei, Staffeleibild)
- 1.4 Zeichnung
- 1.5 Druckgrafische Künste
- 1.6 Kunstgewerbe, Angewandte Kunst und Design
- 1.7 Fotografie
- 1.8 Neue Kunstformen

## 2 Einteilung der Kunstwerke in Epochen (Europa) und Weltkunst

- 2.1 Frühchristentum und Byzanz
- 2.2 Frühes Mittelalter (Karolinger, Ottonen)
- 2.3 Romanik
- 2.4 Gotik
- 2.5 Spätmittelalter oder Frührenaissance
- 2.6 Renaissance und Manierismus
- 2.7 Barock und Rokoko
- 2.8 Klassizismus, Romantik und Historismus, Realismus und Impressionismus
- 2.9 Stilvielfalt in der Kunst des 20. Jahrhunderts
- 2.10 Ausblick

## V Sammeln und Bewahren

### 1 Das Museum

- 1.1 Geschichte des Museums
- 1.2 Heutige Aufgaben der Museen
- 1.3 Kunsthistoriker im Museum

### 2 Die Denkmalpflege

- 2.1 Geschichte der Denkmalpflege
- 2.2 Heutige Aufgaben der Denkmalpflege
- 2.3 Kunsthistoriker in der Denkmalpflege

### 3 Restaurierung

## VI Forschungsmöglichkeiten und Arbeitsmittel

- 1 Das Internet
- 2 Die Bibliotheken
- 3 Das Studium vor Originalen
- 4 Archive

## VII Studium und Beruf

### 1 Das Studium

1.1 Der Bachelor

1.2 Der Master

1.3 Die Promotion

### 2 Klassische Berufsfelder

2.1 Die Universität

2.2 Das Museum

2.3 Die Denkmalpflege

### 3 Andere Möglichkeiten

3.1 Feste Stellen

3.2 Freiberufliche Kunsthistoriker

## VIII Anhang

### 1 Nützliche Internetadressen

### 2 Literatur

### 3 Abbildungen

Personenregister

Sachregister

Zur Autorin