

## Gewalt und Heil

Bildliche Inszenierungen von Passion und Martyrium im späten Mittelalter

von  
Daria Dittmeyer

1. Auflage

Böhlau Köln/Wien 2014

Verlag C.H. Beck im Internet:  
[www.beck.de](http://www.beck.de)  
ISBN 978 3 412 22239 0

# Inhalt

<b>Vorwort .....</b>	<b>9</b>
<b>I Einleitung: „Haec carnis cruciatio est animae salvatio“ .....</b>	<b>11</b>
1 Definition des Untersuchungsgegenstands .....	12
1.1 Thematische Eingrenzung des Bildmaterials .....	13
1.2 Eingrenzung des Untersuchungsgebiets und -zeitraums .....	16
1.3 Gattungsübergreifender Materialbefund .....	17
2 Gliederung, Methoden und Fragestellungen .....	20
3 Forschungsstand .....	21
3.1 Gewalt .....	22
3.2 Mediale Gewalt .....	23
3.3 Hindernisse der bisherigen Forschung: Mittelalterklischees und Fehlvorstellungen über das Verhältnis von Bild und Realität .....	26
<b>II Passion und Martyrium: Ästhetik und Darstellung .....</b>	<b>31</b>
1 Der gepeinigte Gott und die christliche Schönheitsmetaphysik .....	31
1.1 Der Sündenfall: Ursache der Gewalt und der Gewalt gegen Gott .....	31
1.2 Die <i>humilitas</i> und <i>deformitas</i> Gottes .....	33
1.3 Augustinus' Rechtfertigung des niedrigen Stils und der hässlichen Form .....	34
1.4 Von Pseudo-Dionysius Areopagita bis ins Hochmittelalter .....	38
2 Verständnis und Darstellung der Passion .....	40
2.1 Die Entwicklung der Passionsdarstellungen von der Spätantike bis ins Hochmittelalter .....	40
2.2 Die Etablierung eines neuen Passionsverständnisses und die Folgen für die Kunst .....	43
3 Das Martyrium: Kontinuität der Gewalt .....	46
3.1 Begriff und Tradition des Martyriums .....	46

## 6 Inhalt

3.2 Hagiographie .....	48
3.3 Das Grundschema der mittelalterlichen Märtyrerlegende .....	52
3.4 Text und Bild .....	54
4 Die Frage nach dem Warum .....	55

## III Gewaltdarstellungen – Determinanten und Strategien

der Inszenierung .....	57
------------------------	----

1 Täter – Opfer – Zuschauer .....	57
2 Kategorien der Gewalt im Kontext von Passion und Martyrium .....	60
3 Die Darstellung der Christenfeinde in den spätmittelalterlichen Bildern .....	61
3.1 Physiognomie, Gebaren und Kleidung im Bild .....	62
3.2 Die Vorstellung vom Körper als Spiegel der Seele .....	64

## IV Körperliche Gewalt gegen Jesus und die Märtyrer

in der spätmittelalterlichen Tafelmalerei .....	67
-------------------------------------------------	----

1 Einleitende Bemerkungen zu Komposition und Stil der Gewaltbilder .....	67
2 Motive und Aspekte spätmittelalterlicher Gewaltdarstellungen .....	68
2.1 Die Kreuzigung .....	69
2.2 Das Erhängen .....	79
2.3 Die Geißelung .....	84
2.4 Die Enthauptung .....	93
2.5 Die Schindung .....	105
2.6 Die Auswärmung .....	114
2.7 Die Steinigung .....	117
2.8 Die Radmarter .....	124
2.9 Feuermartern .....	127
2.10 Massensterben: das Martyrium der 10.000 Christen .....	133
2.11 Eucharistische Bezüge in Martyriumsdarstellungen .....	142
2.12 Fragmentierung und Zusammenführung des Körpers .....	145
2.13 Fazit .....	149
3 Körperlicher und seelischer Schmerz .....	150
3.1 Der Ausdruck von Schmerz im Mittelalter .....	151
3.2 Die Repräsentation von Schmerz in spätmittelalterlichen Darstellungen der Passion und der Heiligenmartyrien .....	152
3.3 Der Schmerz der Märtyrer in der Theorie und in den literarischen Beschreibungen .....	160
3.4 Zur Rolle von Schmerz hinsichtlich der Wirkung von Gewaltdarstellungen .....	166
3.5 Zum Verhältnis von Kunst und Gewalt .....	169

<b>V Der Topos der Entblößtheit .....</b>	174
1 Die Entblößung und Entblößtheit Christi in der Passion .....	175
2 Die Entblößtheit der Heiligen .....	181
2.1 Nacktheit, Entkleiden und Bekleiden .....	181
2.2 Martyrienbilder als ‚religiöse Pornographie‘? Zeitgenössische und aktuelle Wahrnehmungen .....	184
2.3 Entblößte Märtyrerinnen: Grundzüge der Legende und bildliche Darstellung .....	186
3 Ergebnisse .....	193
<b>VI Beleidigungen als Form ‚seelischer Gewalt‘ .....</b>	195
1 Begrifflichkeiten und Erscheinungsformen .....	195
1.1 Zum Verhältnis körperlicher und seelischer Gewalt .....	195
1.2 Beleidigungen durch Gesten und gestische Handlungen .....	197
2 Akte seelischer Gewalt in Passionsdarstellungen .....	199
2.1 Die Verspottungen als komplexe Aktionen seelischer Gewalt .....	199
2.2 Emblematische Gesten mit beleidigender Funktion .....	205
2.3 Die Repräsentation von Schandmusik .....	213
3 Akte seelischer Gewalt gegen die Märtyrer .....	217
4 Ergebnisse .....	220
<b>VII Die Inszenierung der Gewalt im Medium des Flügelretabels – drei Fallbeispiele .....</b>	221
1 Stefan Lochners „Weltgerichtsretabel“ – Wiederholung und Variation der Gewalt .....	222
2 Das „Breslauer Barbararetabel“ – das Heiligenleben als <i>imitatio vitae Christi</i> .....	226
Exkurs: Zur Funktion der Hagiographie .....	233
3 Der Bartholomäus-Zyklus des Hans von Geismar – zur Mehrdeutigkeit bildlichen ‚Erzählens‘ .....	235
<b>Bildteil .....</b>	241
Schwarz-Weiß-Abbildungen .....	243
Farabbildungen .....	281
<b>VIII Die verborgene Schönheit der Gewalt .....</b>	313

## 8 Inhalt

<b>Anhang .....</b>	<b>317</b>
Abkürzungsverzeichnis .....	317
Literaturverzeichnis .....	318
1. Verwendete Bibel-Ausgaben .....	318
2. Gedruckte Quellen .....	318
3. Sekundärliteratur .....	320
4. Lexika und Nachschlagewerke .....	365
Abbildungsnachweis .....	367
Namens- und Ortsregister .....	374
1. Namensregister .....	374
2. Ortsregister .....	381