

Dominic Olariu

La genèse de la représentation ressemblante de l'homme

Reconsidérations du portrait
à partir du XIII^e siècle

PETER LANG

Table des matières

Introduction	13
Première partie	
Les origines étymologiques du portrait	35
I.	
La « force des trais de pourtraiture »	39
de Villard de Honnecourt	39
<i>Les dessins géométriques préparatoires</i>	39
<i>La ressemblance importe</i>	41
II.	
Les pourtraitures plus anciennes	
et leurs significations	45
<i>De fil en aiguille :</i>	
<i>broderies et travaux sur métal</i>	45
<i>Macrobe et Chrétien de Troyes :</i>	
<i>les descriptions circonstanciées des pourtraitures</i>	
<i>succèdent aux analyses géométriques</i>	51
<i>Les pourtraitures désignent des personnes</i>	58
<i>Pourtraiture,</i>	
<i>la représentation fidèle d'une personne</i>	70
III.	
Conclusion	76
Deuxième partie	
Embaumement	
Une archéologie de la ressemblance	81
I.	
L'embaulement de l'Antiquité	
à la fin du Moyen Âge	86
<i>Les dépouilles sacrilèges des Romains</i>	86
<i>Les aromates dans la culture juive</i>	
<i>et le christianisme primitif</i>	98

<i>Visages découverts : les expositions de dépouilles au tournant des XII^e et XIII^e siècles</i>	103
<i>L'embaumement en cire, Louis VIII de France (1226)</i>	109
II.	
<i>Traité médical au fil des siècles : l'embaumement en cire et l'intérêt pour la ressemblance</i>	113
<i>Simon de Gênes</i>	
<i>et la cour papale dans la seconde moitié du XIII^e siècle</i>	113
<i>Matthieu Silvaticus,</i>	
<i>un successeur fidèle de Simon de Gênes</i>	115
<i>Les médecins</i>	
<i>et l'empreinte « abstersive » en cire</i>	117
<i>Traité après traité :</i>	
<i>permanence de la volonté de conserver la ressemblance</i>	120
<i>« Gardez les visages reconnaissables ! »</i>	
<i>Hierarchie de l'embaumement, hiérarchie de la ressemblance</i>	125
<i>Le corps arrêté :</i>	
<i>efficacité de l'embaumement</i>	133
III.	
<i>Ressemblance embaumée et pourtraitures</i>	
<i>Analogies</i>	142
<i>Le Liber regalis</i>	
<i>et l'embaumement à la cour anglaise</i>	144
<i>L'attention portée à l'aspect extérieur :</i>	
<i>Édouard I^r et Henry III d'Angleterre</i>	147
<i>Nouvel-ancien embaumement :</i>	
<i>influence de Constantinople</i>	157
<i>La qualité vertueuse :</i>	
<i>le tégument en cire et l'aura de Jean XXIII</i>	165
<i>« La propre semblance et figure de ma cordialle et chere dame »</i>	
<i>Anne de Habsbourg</i>	174
IV.	
<i>Vers des reproductions ressemblantes</i>	
<i>Du vrai corps embaumé au faux corps reproduit</i>	180
<i>Blanche de Castille sur son trône doré</i>	183
<i>Position assise :</i>	
<i>influence de Constantinople</i>	184
<i>Comment garder son trône ?</i>	
<i>Dépouilles intronisées</i>	189

<i>Corps embaumé, corps figé, corps statuaire</i>	195
<i>Le passé nous rattrape :</i>	
<i>mises en catafalque anciennes et récentes</i>	196
V.	
Conclusion	210
Troisième partie	
« Inter-face »	
Le masque mortuaire	211
I.	
Le masque mortuaire dans l'Antiquité	215
<i>Les effigies vivantes des Romains</i>	219
<i>Laver l'impureté :</i>	
<i>les corps morts des chrétiens</i>	
<i>face aux masques de dignité des Romains</i>	222
II.	
Le masque après l'Antiquité	229
<i>Masque mortuaire et portrait réaliste</i>	230
<i>Aperçu de la littérature sur le masque au Moyen Âge</i>	232
<i>Moulages, ravages du temps et iconoclasmes</i>	235
<i>Vasari, Burckhardt, les masques de la Renaissance</i>	
<i>et les méprises de l'historiographie</i>	
<i>à propos des moulages faciaux</i>	239
III.	
Les masques avant Bernardin de Sienne	
et leur usage dès le XIII ^e siècle	244
<i>Charles VI de France et Henry V d'Angleterre (1422)</i>	247
<i>La statue tombale de Louis d'Orléans (1403)</i>	251
<i>Florence : Coluccio Salutati et son ami Loysius (1406 et 1375)</i>	252
<i>Édouard III et le faciès détaché (1377)</i>	255
<i>Une face en or pour Clément VI (1351)</i>	262
<i>L'empreinte de Charles I^{er} d'Angleterre (1648) :</i>	
« <i>corpus delicti</i> » ?	264
<i>Isabelle d'Aragon :</i>	
<i>un visage, deux faciès (1271)</i>	269
IV.	
Conclusion	279

Quatrième partie

La notion d'individu et l'aspect physique de l'être humain au XIII ^e siècle	281
I.	
Pietro d'Abano	
et les représentations de visages individuels (1310)	286
<i>Le visage en tant que « pars pro toto » d'un individu</i>	289
<i>Le visage et le processus de reconnaissance</i>	289
<i>La notion d'individu liée à l'aspect corporel</i>	294
II.	
La notion d'individu chez Thomas d'Aquin	297
<i>« Figura » et le « contour tridimensionnel »</i>	301
III.	
L'individu et ses rôles sociaux	304
IV.	
Conclusion	308

Cinquième partie

La ressemblance et la notion d'être humain à l'époque scolaire	309
I.	
L'importance de Thomas d'Aquin pour la pensée scolaire	314
II.	
Le concept scolaire de l'image et des vestiges	316
<i>La réalité sacrée est divisée en vestiges et images</i>	316
<i>L'approche de la divinité</i>	
<i>par l'intermédiaire des pouvoirs sensitifs</i>	319
<i>L'union avec la divinité et la participation à la divinité</i>	320
<i>Les trois niveaux de ressemblance</i>	
<i>et de participation à la divinité</i>	323
<i>Graduation et hiérarchisation de la ressemblance</i>	323
III.	
Le corps humain en tant que référence à Dieu	325
<i>L'interdépendance entre corps et âme</i>	325
<i>L'aspect du corps en tant que référence à l'image de Dieu</i>	328

<i>Le vertueux et l'ennoblissement de son corps</i>	335
<i>Le corps des saints :</i>	
<i>pensée commune et pensée érudite</i>	337
<i>L'exemple de saint François d'Assise</i>	343
IV.	
Conclusion	
Le Beau, le Bien et la Ressemblance :	
références à Dieu	352
Sixième partie	
Synthèses	
Représentations et portraits	355
I.	
Le statut médian de la dépouille et les représentations mimétiques	357
<i>Influences byzantines</i>	357
<i>La reproduction mimétique :</i>	
<i>un renvoi à la sacralité et à la dignité</i>	365
<i>Isabelle d'Aragon et Jeanne de France</i>	366
<i>Le statut médian de la dépouille</i>	370
<i>Le dogme de la transsubstantiation, la présence et les représentations funéraires</i>	376
<i>La dépouille et l'évocation de présence</i>	378
II.	
L'aspect corporel	
et les autres formes de représentations funéraires	381
<i>La représentation du défunt</i>	
<i>par son « corps social et généalogique »</i>	381
<i>Les effigies françaises du début du xv^e et du xiv^e siècle</i>	383
<i>Les représentations non mimétiques</i>	
<i>de l'honorable connétable Bertrand du Guesclin</i>	391
<i>Une effigie pour le connétable Bertrand du Guesclin ?</i>	397
III.	
Conclusion	401
Conclusion	
Perspectives	405

Annexes	419
Sources et bibliographie	523
Index	573
Crédits photographiques	601