

Europäische Hochschulschriften

Französische Sprache und Literatur



Christiane Petra Sauer

**Literarische Konstruktionen
autobiographischer Subjektivität
in der *nouvelle autobiographie***

Samuel Beckett – Nathalie Sarraute –
Claude Simon

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
2	Montaigne und Rousseau: Referenztexte der französischen Autobiographie	15
2.1	Skeptische Auseinandersetzung mit der eigenen Identität: Montaignes <i>Essais</i>	15
2.2	Die <i>Essais</i> als Anknüpfungspunkt der <i>nouvelle autobiographie</i>	19
2.3	Rousseaus <i>Confessions</i> als Referenztext der französischen Autobiographie	21
2.4	Die <i>Confessions</i> als Schnittpunkt von Tradition und Moderne	28
3	Philippe Lejeunes Definition und Theorie der Autobiographie	33
3.1	Der autobiographische Pakt.....	33
3.2	Der <i>pacte de vérité</i>	34
3.3	Lejeunes Theorie im Kontext der <i>nouvelle autobiographie</i>	36
4	Vom <i>nouveau roman</i> zum <i>nouveau nouveau roman</i>	41
4.1	Abwendung vom existentialistischen Roman	42
4.2	Der <i>nouveau roman</i> : eine literarische Erneuerung.....	45
4.3	Die Weiterentwicklung zum <i>nouveau nouveau roman</i>	51
4.4	Intermediale Bezüge im Schreiben der <i>Nouveaux Romanciers</i>	54
5	Wiederentdeckung des Subjekts als diskursive Strategie: die <i>nouvelle autobiographie</i>	57
5.1	Die Autobiographie, ein tropologischer Diskurs: de Man und Derrida	59
5.2	Die Autobiographie, ein mediales Ereignis: Manfred Schneider.....	64
5.3	Die <i>nouvelle autobiographie</i> : eine Weiterführung der Theorie des <i>nouveau roman</i>	68
6	Tod und Rückkehr des Autors	75
6.1	Der Tod des Autors: Barthes	75
6.2	Die Autorfunktion: Foucault	78
6.3	Die Rückkehr des Autors.....	80
6.4	Der Tod des Autors im Kontext der <i>nouvelle autobiographie</i>	84

7	Samuel Beckett: <i>Compagnie</i>	87
7.1	<i>Compagnie</i> : eine unmögliche Autobiographie	87
7.1.1	Romankonzeption Becketts: Reduktion	89
7.1.2	Beckett und der <i>nouveau roman</i>	91
7.2	<i>Compagnie</i> :.....	92
7.2.1	Becketts Erinnerungskonzeption.....	94
7.2.2	Becketts Sprachkonzeption	97
7.3	<i>Compagnie</i> im Kontext der <i>nouvelle autobiographie</i>	101
7.3.1	Becketts Konzeption des autobiographischen Schreibens	104
7.3.2	Selbstreferentielle Bezüge: <i>Compagnie</i> und das Oeuvre Becketts	107
8	Nathalie Sarraute: <i>Enfance</i>	111
8.1	Nathalie Sarraute: <i>Enfance</i> - eine ambivalente Autobiographie	111
8.1.1	Nathalie Sarrautes Konzeption der <i>Tropismen</i>	112
8.1.2	Romankonzeption: Darstellung der <i>Tropismen</i> im Roman.....	114
8.2	<i>Enfance</i> : eine Autobiographie der Kindheit	120
8.2.1	Kindheitserinnerungen: eine Rückkehr zur Tradition?	122
8.2.2	Ausbildung des Sprachbewusstseins	125
8.2.3	Entdeckung der schriftstellerischen Berufung	128
8.3	<i>Enfance</i> im Kontext der <i>nouvelle autobiographie</i>	132
8.3.1	Konzeption des autobiographischen Schreibens.....	133
8.3.2	Selbstreferentialität in <i>Enfance</i>	142
8.3.3	Intertextualität im Werk Sarrautes	146
8.3.4	Kunstbezüge in <i>Enfance</i>	148
9	Claude Simon: <i>Le Jardin des Plantes</i>	153
9.1	<i>Le Jardin des Plantes</i> : ein autobiographisches Kaleidoskop	153
9.1.1	Sprach- und Romankonzeption Simons	155
9.1.2	Cézanne und Poussin im Kontext von Simons Romankonzeption.....	157
9.1.3	Simon und der <i>nouveau roman</i>	159
9.2	<i>Le Jardin des Plantes</i>	162
9.2.1	Historische Quellen in <i>Le Jardin des Plantes</i>	163
9.2.2	Intertextualität in <i>Le Jardin des Plantes</i>	168
9.2.3	Das Interview in <i>Le Jardin des Plantes</i>	173
9.3	<i>Le Jardin des Plantes</i> im Kontext der <i>nouvelle autobiographie</i>	177
9.3.1	Konzeption des autobiographischen Schreibens.....	178
9.3.2	Selbstreferentielle Bezüge in <i>Le Jardin des Plantes</i>	181

9.4	Kunstbezüge in <i>Le Jardin des Plantes</i>	183
9.4.1	Das Spiel mit der Künstlerbiographie	185
9.4.2	Literarische Thematisierung von Malerei: die Werke Novellis.....	189
9.4.3	La Peste d'Ashdod in <i>Le Jardin des Plantes</i>	192
9.4.4	Literarische Gestaltung von Text-Bild-Relationen	195
9.5	Medientheoretische Reflexion in <i>Le Jardin des Plantes</i>	198
9.5.1	Medialität von Schrift und Layout	200
9.5.2	Das Filmskript in <i>Le Jardin des Plantes</i>	203
10	Schlussbetrachtung	207
11	Literaturverzeichnis:.....	211
11.1	Primärliteratur.....	211
11.2	Sekundärliteratur	213