

21

Travaux Interdisciplinaires et Plurilingues

Pascale Cohen-Avenel (éd.)

Jazz, pouvoir et subversion
*Jazz, pouvoir et subversion
de 1919 à nos jours*

Jazz, Macht und Subversion
*Jazz, Macht und Subversion
von 1919 bis heute*

Peter Lang

Sommaire

Pascale Cohen-Avenel	
<i>Introduction</i>	1
En préambule	
Reinhold Wagnleitner	
<i>Jazz – Die klassische Musik der Globalisierung</i>	9
Le jazz et la jeunesse	
Wolfgang Lamprecht	
<i>Die „Hot-Koffer“ der „Schlurfs“: Die Wiener Jazzszene als subkulturelles Symbol für österreichische Wutbürger der Zwischenkriegszeit?</i>	23
Graham H. Roberts	
<i>La Fureur de Vivre, ou La Mélodie du Bonheur ? Jazz, société et consommation dans le film Stilyagui de Valerii Todorovskii</i>	47
Kerstin Rathgeb	
<i>Frankfurter Swing-Jugend: eigensinnige Lebensweisen</i>	67
Claudine Brunod	
<i>L'improvisation et la jeunesse jazz d'Union Soviétique : entre émancipation et affirmation de soi</i>	91
Le jazz et les systèmes politiques	
Rainer Bratfisch	
<i>Neue deutsche Tanzmusik – eine Utopie in zwei Systemen</i>	113
Elisabeth Kolleritsch	
<i>Ein Leben in totalitären Systemen: Vom Nationalsozialismus in den Stalinismus. Der Jazz-Trompeter Eddie Rosner (1910-1976)</i>	135
Berndt Ostendorf	
<i>Willis Conovers „Voice of America Jazz Hour“: Propaganda oder Subversion im Kalten Krieg?</i>	143

Le jazz et les élites

Laurent Cugny

*La réception du jazz en France dans les années 1920 :
primitivisme ? L'exemple de Joséphine Baker* 161

Florence Huybrechts

*Quand poètes et cérébraux se disputent le morceau : la « Querelle
du jazz » dans la presse belge de langue française (1930-1942)* 175

Pascale Cohen-Avenel

*Le jazz dans le périodique allemand Die Weltbühne (1919-1933) :
une leçon de démocratie par la subversion* 199

Michel Caillat

*La perception du jazz par les représentants des élites
francophones suisses jusqu'en 1945* 219

Philippe Rozin

*La formation d'une doctrine radicalement critique :
les fondements du processus de délégitimation musicale
du Jazz chez Adorno* 239**Le jazz et les artistes**

Yan Hamel

Une musique de Guignol's 261

Carole Maccotta

*Réécritures, Jazz et Chorégraphie dans La Création du Monde
(Paris, Ballets Suédois, 1923)* 281

Martin Guerpin

*Georges Auric, Jean Wiener et le fox-trot.
La musique « savante » au risque du jazz (1920-1931)* 301**En conclusion**

Christian Béthune

Le jazz : globalisation ou cosmopolitisme ? 333