

Pascale Cohen-Avenel (éd.)

Jazz, pouvoir et subversion  
de 1919 à nos jours

Jazz, Macht und Subversion  
von 1919 bis heute

# Sommaire

Pascale Cohen-Avenel <i>Introduction</i>	1
<b>En préambule</b>	
Reinhold Wagnleitner <i>Jazz – Die klassische Musik der Globalisierung</i>	9
<b>Le jazz et la jeunesse</b>	
Wolfgang Lamprecht <i>Die „Hot-Koffer“ der „Schlurfs“: Die Wiener Jazzszene als subkulturelles Symbol für österreichische Wutbürger der Zwischenkriegszeit?</i>	23
Graham H. Roberts <i>La Fureur de Vivre, ou La Mélodie du Bonheur ? Jazz, société et consommation dans le film Stilyagui de Valerii Todorovskii</i>	47
Kerstin Rathgeb <i>Frankfurter Swing-Jugend: eigensinnige Lebensweisen</i>	67
Claudine Brunod <i>L'improvisation et la jeunesse jazz d'Union Soviétique : entre émancipation et affirmation de soi</i>	91
<b>Le jazz et les systèmes politiques</b>	
Rainer Bratfisch <i>Neue deutsche Tanzmusik – eine Utopie in zwei Systemen</i>	113
Elisabeth Kolleritsch <i>Ein Leben in totalitären Systemen: Vom Nationalsozialismus in den Stalinismus. Der Jazz-Trompeter Eddie Rosner (1910-1976)</i>	135
Berndt Ostendorf <i>Willis Conovers „Voice of America Jazz Hour“: Propaganda oder Subversion im Kalten Krieg?</i>	143

## Le jazz et les élites

Laurent Cugny

*La réception du jazz en France dans les années 1920 :  
primitivisme ? L'exemple de Joséphine Baker* 161

Florence Huybrechts

*Quand poètes et cérébraux se disputent le morceau : la « Querelle  
du jazz » dans la presse belge de langue française (1930-1942)* 175

Pascale Cohen-Avenel

*Le jazz dans le périodique allemand Die Weltbühne (1919-1933) :  
une leçon de démocratie par la subversion* 199

Michel Caillat

*La perception du jazz par les représentants des élites  
francophones suisses jusqu'en 1945* 219

Philippe Rozin

*La formation d'une doctrine radicalement critique :  
les fondements du processus de délégitimation musicale  
du Jazz chez Adorno* 239

## Le jazz et les artistes

Yan Hamel

*Une musique de Guignol's* 261

Carole Maccotta

*Récritures, Jazz et Chorégraphie dans La Création du Monde  
(Paris, Ballets Suédois, 1923)* 281

Martin Guerpin

*Georges Auric, Jean Wiener et le fox-trot.  
La musique « savante » au risque du jazz (1920-1931)* 301

## En conclusion

Christian Béthune

*Le jazz : globalisation ou cosmopolitisme ?* 333