

JUAN CARLOS CRUZ SUÁREZ

OJOS CON MUCHA NOCHE

INGENIO, POESÍA Y PENSAMIENTO
EN EL BARROCO ESPAÑOL



PERSPECTIVAS
HISPANICAS

PETER LANG



Índice

AGRADECIMIENTOS	5
-----------------------	---

CAPÍTULO I.

INTRODUCCIÓN. <i>GLORIA HISPÁNICA</i>	15
---	----

CAPÍTULO II.

SEÑAS DE IDENTIDAD.

PECULIARIDADES DEL BARROCO ESPAÑOL	31
--	----

Mapa de un contraste: equilibrio y tensión	32
--	----

<i>Ubi sunt</i> . Re-situarse en el mundo	39
---	----

Desosiego y melancolía universal	39
--	----

Cambios en el pensamiento: en busca del fuego y la luz	43
--	----

Pensamiento español frente a las novedades ilustradas	50
---	----

La entrada en juego de los novatores	55
--	----

Dos protagonistas de excepción: Mayans y Feijoo	61
---	----

El hispánico modo	65
-------------------------	----

Esfuerzos insuficientes	65
-------------------------------	----

El sino español: Contrarreforma y Barroco	70
---	----

CAPÍTULO III.

FORMAS DEL CONOCIMIENTO. FILOSOFÍA Y POESÍA	81
---	----

Ser o no ser, he ahí la cuestión	82
--	----

A propósito de una posible <i>discordia</i> entre la filosofía y la literatura ..	92
---	----

Filosofía, ingenio y el “poder de la fantasía”	109
--	-----

Teoría aristotélica de la metáfora	109
Ingenio y poética en la tradición renacentista española: Juan de Valdés, Sánchez de Lima, López Pinciano y Huarte de San Juan	115
El ingenio en Juan Luis Vives	125
El mundo en la palabra	130
 CAPÍTULO IV.	
EL BARROCO Y EL INGENIO	145
Poesía y oscuridad	146
La <i>palabra ingeniosa</i> sobre el trasfondo barroco	161
Teatro de lo real	161
Hacia una definición del ingenio en el Barroco	177
Gracián y el Barroco	184
Filosofía y preceptiva del ingenio en Gracián	194
 CAPÍTULO V.	
LA POESÍA <i>MÁS</i> INGENIOSA	207
El culto a la dificultad poética	208
Quevedo o la intensificación ingenioso-conceptista	218
Góngora: paradigma de la poesía ingeniosa del Barroco español	224
Un modelo de prestigio para Gracián	227
A la sombra del gongorismo	231
Medrano y la reivindicación del ingenio	234
Imitación de Góngora o simple “pompa de color”	235
Retorno al gongorismo desde una perspectiva política y psicológica	237
Los imitadores de Góngora en el siglo XVIII	239

Luzán frente a Góngora: acotaciones histórico-estéticas de un estilo español	242
Góngora y el ingenio: la identidad de la lírica española del Barroco	255
CAPÍTULO VI.	
EPÍLOGO. “OJOS CON MUCHA NOCHE”	267
OBRAS CITADAS	287