

## Opera buffa und Spielkultur

Eine spieltheoretische Untersuchung am Beispiel des venezianischen Repertoires des späten 18. Jahrhunderts

Bearbeitet von  
Ingrid Schrafl

1. Auflage 2014. Buch. 403 S. Hardcover  
ISBN 978 3 205 79592 6  
Format (B x L): 17 x 24 cm

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikgattungen > Opernmusik](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# INHALT

GELEITWORT . . . . .	9
I. EINLEITUNG . . . . .	11
II. Venedig als Kultur- und Opernzentrum im 18. Jahrhundert . . . . .	13
1. Historisch-politischer Überblick . . . . .	13
2. „Il mito di Venezia“ – Venedig als Vergnügungsstadt . . . . .	16
3. Venedig als Opernzentrum . . . . .	20
III. Spiel und Theorien des Spiels . . . . .	28
1. Begriffsbestimmung . . . . .	28
2. Theorien des Spiels . . . . .	30
2.1 Historischer Überblick . . . . .	30
2.2 Formale Kriterien des Spiels im Vergleich . . . . .	41
2.2.1 Freiwilligkeit und Freiheit . . . . .	41
2.2.2 Handlung bzw. Beschäftigung . . . . .	42
2.2.3 Ziel in sich selbst . . . . .	44
2.2.4 Abgeschlossenheit und Begrenztheit in Zeit und Raum . . . . .	47
2.2.5 Spielregeln . . . . .	47
2.2.6 Gefühl der Spannung und Freude . . . . .	48
2.2.7 Anderssein als das gewöhnliche Leben . . . . .	51
2.3 Gliederungsversuche . . . . .	55
2.4 Kunst als Spiel . . . . .	59
IV. Die Opera buffa im Licht der Spieltheorien . . . . .	64
1. Die Gattung Opera buffa . . . . .	64
2. Das Opernhaus . . . . .	69
3. Die „Spielregeln“ der Produktion . . . . .	78
4. Die Verwurzelung in der Commedia dell'arte . . . . .	82
5. Schaffen, Werk und Spiel . . . . .	83
6. Die Aufführung . . . . .	84
7. Das Spiel zwischen Identifikation und Distanz . . . . .	89
8. Theater und Spiel als Weltmetaphern . . . . .	94
9. Durchkosten von Lebensmöglichkeiten und Erziehungsfunktion . . . . .	97

10. Musik und Spiel . . . . .	99
V. DIE GATTUNGSKONVENTIONEN DER OPERA BUFFA ALS „SPIELREGELN“	109
VI. ELEMENTE DES SPIELS IN WERKBEISPIELEN . . . . .	127
1. Agon . . . . .	127
1.1 Allgemeines . . . . .	127
1.2 Agonale Topoi in der Opera buffa . . . . .	131
1.2.1 Agon als Geschlechterkampf . . . . .	131
1.2.2 Rivalität und Eifersucht als Auslöser für agonale Momente . . . . .	134
1.2.3 Agonale Szenen . . . . .	137
1.2.3.1 Duell- und Kampfszenen . . . . .	138
1.2.3.2 Streitszenen . . . . .	146
1.3 Gesellschaftsspiele mit agonalem Charakter . . . . .	154
1.4 Musikalischer Agon . . . . .	169
2. Liebesspiel . . . . .	175
3. Mimicry . . . . .	198
3.1 Allgemeines . . . . .	198
3.2 Mimicry als Nachahmungsspiel . . . . .	201
3.3 Zwischen Nachahmung und Fiktion . . . . .	212
3.4 Mimicry als Imagination . . . . .	215
3.5 Mimicry als Fingiertheit: Verstellungsspiele in „La Frascata“ . . . . .	228
3.6 Mimicry als Verkleidung . . . . .	240
3.7 Exkurs: Sprachspiele . . . . .	247
3.7.1 Onomatopoesie als Spielfunktion . . . . .	258
3.8 Die Burla . . . . .	262
3.9 Selbstbezüglichkeit als Spielfunktion: Die Oper in der Oper . . . . .	280
3.10 „Zerrspiegel“ als Spielfunktion . . . . .	288
3.10.1 Die Zeitsatire . . . . .	288
3.10.2 Die Parodie . . . . .	293
4. Sonderfälle: Gestaltungsspiele . . . . .	302
4.1 Spielendes Schaffen in „L'inutile precauzione“ . . . . .	302
4.2 Musikspiel und Tanz als „therapeutische Spiele“ in „Li sposi in commedia“ . . . . .	306
4.3 Jahrmarktspiele: Geschicklichkeit und Schaukunst in „Lo sposo di tre e marito di nessuna“ . . . . .	315
5. Alea . . . . .	323
6. Ilinx . . . . .	339

7. Festliches . . . . .	350
7.1 Das Fest . . . . .	350
7.2 Exkurs: Der Tanz . . . . .	365
VII. SCHLUSSBEMERKUNGEN . . . . .	370
ANHANG . . . . .	379
1. Verzeichnis der untersuchten Werke (chronologisch nach Datum der venezianischen Aufführung) . . . . .	379
2. Alphabetisches Titelverzeichnis der untersuchten Werke . . . . .	382
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	385
1. Primärliteratur . . . . .	385
1.1 Libretti . . . . .	385
1.2 Partituren . . . . .	387
2. Sekundärliteratur . . . . .	390
DANKSAGUNG . . . . .	400
REGISTER . . . . .	401