

## Musikalische Repertoires in Zentraleuropa (1420-1450)

Prozesse & Praktiken

Bearbeitet von  
Alexander Rausch, Björn R. Tammen

1. Auflage 2014. Buch. 418 S. Hardcover  
ISBN 978 3 205 79562 9  
Format (B x L): 17 x 24 cm

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikwissenschaft](#)  
[Allgemein > Musiktheorie, Musikästhetik, Kompositionslehre](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

## INHALT

Vorwort . . . . .	9
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	10
Björn R. Tammen	
Von Prozessen und Praktiken, Schnittstellen und Schmelztiegeln, Raumbefunden und musikalischen Repertoires. Anstelle einer Einleitung . . .	11
GRUNDSÄTZLICHES	
Reinhard Strohm	
Ritual – Repertoire – Geschichte: Identität und Zeitbewusstsein . . . . .	21
MEHRSTIMMIGE REPERTOIRES – SAMMLUNGEN & KOMPONISTEN	
Rudolf Flotzinger	
Anlage und Herkunft des Trienter Codex 93 . . . . .	39
Ian Rumbold	
Hermann Pötzlinger und seine Musiksammlung. Der Mensuralcodex	
St. Emmeram als Zeugnis der zentraleuropäischen Musikpraxis um 1440 . . .	65
Peter Wright	
The Transmission of English Liturgical Music to Central Europe	
c.1430–c.1445 . . . . .	83
Alexander Rausch	
Netzwerke lokaler Komponisten in Wien um 1430 . . . . .	113
Pawel Gancarczyk	
Presulem ephebeatum by Petrus Wilhelmi de Grudencz and the Musical	
Identity of Central Europe . . . . .	135

**MEHRSTIMMIGE REPERTOIRES – KONTEXTE & FUNKTIONEN**

Margaret Bent

- “*Libri de cantu*” in the Early Fifteenth-Century Veneto: Contents, Use and Ownership . . . . . 153

Wolfgang Fuhrmann

- Subjektivierung von Polyphonie. Die Devotionsmotette im Kontext der Gattungstransformation 1420–1450 . . . . . 171

Björn R. Tammen

- Anverwandlungen vokaler Mehrstimmigkeit im Bild und durch das Bild. Fallbeispiele aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts . . . . . 227

**DIE EINSTIMMIGE LIEDKUNST**

Ulrich Müller (†)

- Sangvers-Lyrik und Sangvers-Epik in deutscher Sprache. Überlegungen zum musikalischen Repertoire im habsburgischen Zentraleuropa im späten 14. Jahrhundert und in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts . . . . . 253

Stefan Rosmer

- Höfische Liedkunst im Kloster, in der Stadt und andernorts. Zur Rezeption der geistlichen Lieder des Mönchs von Salzburg in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts . . . . . 271

Marc Lewon

- Die Liedersammlung des Liebhard Eghenvelder: im Ganzen mehr als die Summe ihrer Teile . . . . . 299

**JENSEITS VON MUSIKALISCHEN REPERTOIRES**

Susana Zapke

- Musikalische Bildungs- und Ausbildungsprofile im Wissensraum Wien, 15. Jahrhundert. Dokumente zu ihrer Erschließung . . . . . 347

**ANHANG**

Abstracts . . . . .	379
Register . . . . .	389
Farbtafeln . . . . .	405
Autorinnen & Autoren . . . . .	413