

Macht. Reform. Kunst

Die Kaiserliche Akademie der Künste in St. Petersburg

Bearbeitet von
Irina Alter

1. Auflage 2015. Buch. 315 S. Hardcover
ISBN 978 3 412 22290 1
Format (B x L): 17 x 24 cm
Gewicht: 735 g

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Kunstwissenschaft Allgemein > Geschichte der Kunstwissenschaft und Kunstkritik](#)

schnell und portofrei erhältlich bei


DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beack-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhalt

DANKSAGUNG	7
HINWEISE	8
KAPITEL 1. EINFÜHRUNG IN DAS THEMA	9
1.1 Vorwort	9
1.2 Forschungsstand	12
1.3 Einführung in die Akademieggeschichte	17
1.3.1 <i>Situation in Westeuropa</i>	17
1.3.2 <i>Situation in Russland</i>	22
1.4 Theoretischer Ansatz	34
KAPITEL 2. AKADEMIE UND HOF	40
2.1 Herrscher und Künstler. Überlegungen zu herrschaftlichen Repräsentationsstrategien	40
2.2 Die Kunstakademie als Teil des Hofministeriums	49
2.2.1 <i>Klasse für Schlachtenmalerei als Plattform für die Selbstpräsentation der Macht: Zwischen europäischem Vorbild und nationalem Mythos</i>	58
2.2.2 <i>Wandel der Bildkonzepte</i>	93
2.2.3 <i>Vasilij Vereščagin – Hof- oder Ausstellungskünstler?</i>	114
KAPITEL 3. REFORM DER AKADEMIE DER KÜNSTE VON 1893/94	131
3.1 Entscheidung „von oben“ und demokratische Abstimmung	141
3.2 Westliche Vorbilder	156
3.3 Die reformierte Akademie	176
3.3.1 <i>Methodik und Aufbau des Ausbildungsprogramms</i>	181
3.3.2 <i>Personalentscheidungen</i>	184
3.4 Andere künstlerische Ausbildungsstätten	195
KAPITEL 4. AKADEMIE UND AUSSTELLUNGSBETRIEB	200
4.1 Nationaler Aspekt der Ausstellungen. Akademieausstellungen	201
4.2 Entwicklung der Kunstkritik	210

4.3 Konkurrenten der Akademieausstellungen	227
4.3.1 <i>Ausstellungen der „Genossenschaft für Wanderausstellungen“</i>	228
4.3.2 <i>Ausstellungen der „Mir iskusstva“ („Welt der Kunst“)</i>	237
4.4 Internationale Ausstellungen	244
4.4.1 <i>Internationale Ausstellungen – Russische Beteiligung. Organisation und Auszeichnungen</i>	248
4.4.2 <i>Selbst- und Fremdreflexion</i>	254
FAZIT	260
BILDTAFELN	265
ABBILDUNGSNACHWEIS	289
LITERATURVERZEICHNIS	290
7.1 Archivquellen	290
7.2 Sekundärliteratur	290
PERSONENREGISTER	312