

# Passagiere des Eises

Polarhelden und arktische Diskurse 1874

Bearbeitet von  
Johan Schimanski, Ulrike Spring

1. Auflage 2015. Buch. 719 S. Hardcover  
ISBN 978 3 205 79606 0  
Format (B x L): 17 x 24 cm  
Gewicht: 1463 g

[Weitere Fachgebiete > Geschichte > Kultur- und Ideengeschichte > Geschichte:  
Expeditionen & Entdeckungen](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](#) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# INHALT

Vorwort . . . . .	11
Einleitung: Rezeption . . . . .	13
Der Empfang der Expedition . . . . .	13
Die Rezeption der Expedition . . . . .	16
Fünf Zeitabschnitte – und ein Sechster . . . . .	20
Rezeptionsstrukturen . . . . .	22
Identität – Arktisbilder – Literatur . . . . .	25
Die arktische <i>mediascape</i> . . . . .	28
Materielle Praktiken und gedruckte Quellen . . . . .	39

## TEIL I: EMPFÄNGE

Kapitel 1: Nordische Kompetenzen . . . . .	47
Bergens arktische Kompetenz . . . . .	47
Norwegen – »das gastlichste Ufer Europas« . . . . .	55
Die Eröffnung einer schwedischen Zugstrecke . . . . .	61
Daheim auf deutscher Erde . . . . .	64
An der Spitze der deutschen Handelsstädte . . . . .	67
Die Mediendeckung eines großen Ereignisses . . . . .	71
Eine verspätete Ankunft . . . . .	74
Hamburger Intensität (und österreichische Mimesis) . . . . .	78
Die räumliche Inszenierung von Klasse . . . . .	82
Herzlichkeit und Spontanität . . . . .	86
Kapitel 2: Spektakel in Wien . . . . .	93
»Ein in seiner Art einziges Fest« . . . . .	93
Motivation . . . . .	95
Mobilisierung und Ausführung . . . . .	101
Im Kaiserreich . . . . .	104
Chaos am Nordbahnhof . . . . .	109
Spektakel auf der Praterstraße . . . . .	116
Kapitel 3: Spektakeldiskurse . . . . .	121
Spektakelkultur . . . . .	121
Klasse . . . . .	126
Geschlecht . . . . .	128
Verlangen . . . . .	135
Körperspuren . . . . .	142

Körperspiegelungen . . . . .	148
Festrhetorik . . . . .	155
Die Strapazen der Zivilisation . . . . .	161
Bewertung der Empfänge . . . . .	170
Kapitel 4: Lokalhelden . . . . .	183
Repetition in der Provinz . . . . .	183
Feiern der Matrosen, Feierverweigerung Weyprechts . . . . .	186
Eine ruhige Fahrt ins Passeiertal . . . . .	197
Böhmische und mährische Kleinstädte . . . . .	199
Der ungarische Star . . . . .	204
Teil einer Londoner Strategie . . . . .	213
Ein Skäl auf Carlsen . . . . .	215

## TEIL 2: IDENTITÄTEN

Kapitel 5: Das Schiff . . . . .	221
Ein Mikrokosmos der Monarchie . . . . .	221
»In deinen Räumen ist Oesterreich!« . . . . .	224
Eine Familie mit deutschem Oberhaupt . . . . .	231
Bruder Deutschland? . . . . .	233
Preußen – ein Sonderfall . . . . .	237
Kapitel 6: Die Offiziere . . . . .	240
Die Konstruktion von Polarhelden . . . . .	240
Ein »Klassiker« und ein »Romantiker« der Polarforschung . . . . .	243
Der heroische Körper . . . . .	249
Zwei Unteroffiziere und ein Maschinist . . . . .	254
Eine österreichisch-ungarische Expedition? . . . . .	258
Ungarn und die Rezeption der Expedition . . . . .	262
Vermittler zwischen zwei Welten? . . . . .	268
Kapitel 7: Die Mannschaft . . . . .	277
Der Kollektivbegriff »Mannschaft« . . . . .	277
Soziale Distinktionen . . . . .	279
Slawen und Deutsche in der Monarchie . . . . .	286
<i>Kvarnerolen, Dalmatiner, Istrier, Italiener,</i> <i>Kroaten, Slawen, Südslawen, Südländer</i> . . . . .	300
Sprache und Ethnizität . . . . .	306
»Unsere Quarnerolen am Nordpol« . . . . .	311
Süd versus Nord . . . . .	313
Natur versus Kultur . . . . .	318
Loyalität durch Disziplin(ierung) . . . . .	322

Der Matrose als Individuum . . . . .	327
Die Gebirgsjäger . . . . .	334
Koch, Heizer und Zimmermann . . . . .	342
Der Eismeister . . . . .	343
Kapitel 8: Das Schiff <i>revisited</i> . . . . .	348
Wissenschaft, Bildung und Bürgertum . . . . .	348
›Salonrock neben blauer Blouse‹ . . . . .	356
Ein säkulares Österreich . . . . .	360
Staats-, Volks- und Kaisermacht . . . . .	367
Das Ehrengeschenk . . . . .	378

### TEIL 3: DIE ARKTIS

Kapitel 9: Die Aneignung der Arktis . . . . .	387
Die Arktis in Wien . . . . .	387
Von terra incognita zu terra nullius . . . . .	391
Mythos Arktis . . . . .	393
Von den Alpen in die Arktis . . . . .	398
Kapitel 10: Die Mediatisierung der Arktis . . . . .	403
Mediatisierung . . . . .	403
Visualisierung . . . . .	404
Ikonisierung . . . . .	412
Der Eisbär . . . . .	414
Das Licht des Nordens . . . . .	417
Kommodifizierung . . . . .	420
Kapitel 11: Wissensraum Arktis . . . . .	428
Ein offenes Polarmeer? . . . . .	428
Richtung Nordpol . . . . .	431
Kartierung und Wissensraum . . . . .	434
Beschriftung und Sinnstiftung . . . . .	441
Kapitel 12: (Neu-)Österreich in der Arktis . . . . .	448
Arktischer Kolonialismus . . . . .	448
Die Vorstellbarkeit des Unvorstellbaren . . . . .	451
Arktische Spiegelungen . . . . .	454

### TEIL 4: LITERATUR

Kapitel 13: Literarisierung im Übergang . . . . .	463
An der Schwelle zur Literatur . . . . .	463
Informationslücken und diskursive Transfers . . . . .	469

Kapitel 14: Lobpreisung . . . . .	472
»Sieg unserer Nordpolexpedition« . . . . .	472
Heroismus und die literarische Imagination . . . . .	475
Lobesrhetorik in anderen Textsorten . . . . .	478
Redekultur . . . . .	481
Kapitel 15: Ironie . . . . .	487
Feuilletonismus, Reflexion und Ironie . . . . .	487
»Der Seehund ist eingegangen« . . . . .	489
Arktische Metaphern oder der »Nordpolstyl« . . . . .	491
Lobpreis und Satire . . . . .	495
Kapitel 16: Sensationsjournalismus, das Erhabene, Pathos . . . . .	500
Sensationsjournalismus und Konkretisierung . . . . .	500
Mediale Selbstinszenierung . . . . .	502
Lobpreisung und das Erhabene . . . . .	504
»Unter dem gewaltigen Eindrücke des Erlebten« . . . . .	506
Narratives Pathos . . . . .	510
Kapitel 17: Fiktionalisierung . . . . .	513
Narrative Fiktion in der Berichterstattung . . . . .	513
Stammtischgeschichten . . . . .	516
Die Theatralisierung des Empfangs . . . . .	519
Pathos, Lob, Satire und Fiktion in den Theaterstücken . . . . .	521
Pathos, Fiktion und Selbstreflexivität bei Rosegger . . . . .	526
Das Erhabene, Fiktion und Satire bei Jókai . . . . .	528
Verne als Erwartungshorizont . . . . .	529
Kapitel 18: Journalismus, Wissenschaft, Literatur . . . . .	532
Das aufklärerische Feuilleton . . . . .	532
Wissenschaft und das Erhabene . . . . .	534
Von Journalismus zu Idealismus . . . . .	541
Nachwort: Helden im diskursiven Eis . . . . .	545
Tabellen . . . . .	551
Endnoten . . . . .	561
Literaturliste . . . . .	675
Zeitungen und Zeitschriften . . . . .	675
Archive . . . . .	678
Weitere Quellen . . . . .	678
Register . . . . .	697